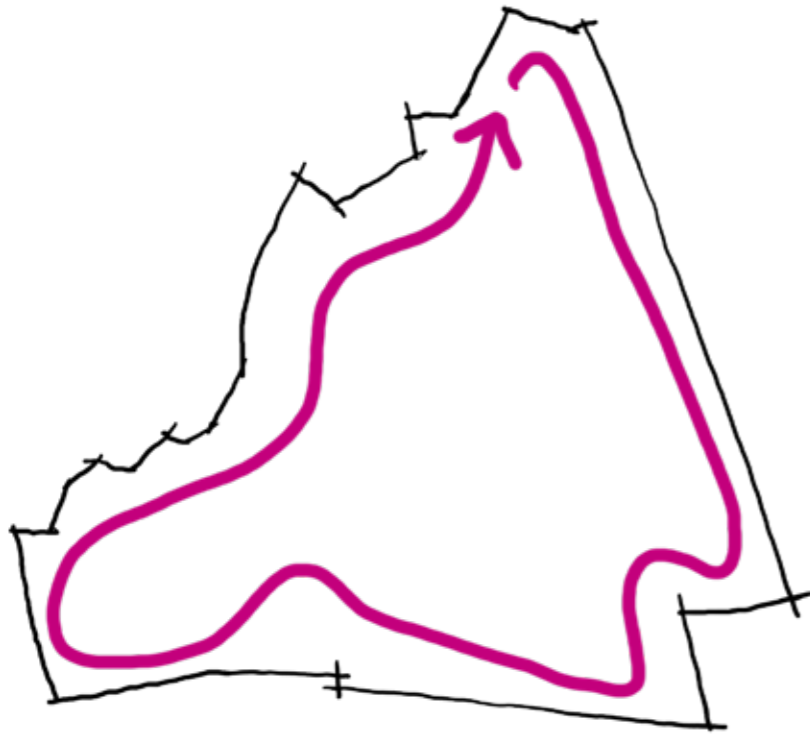


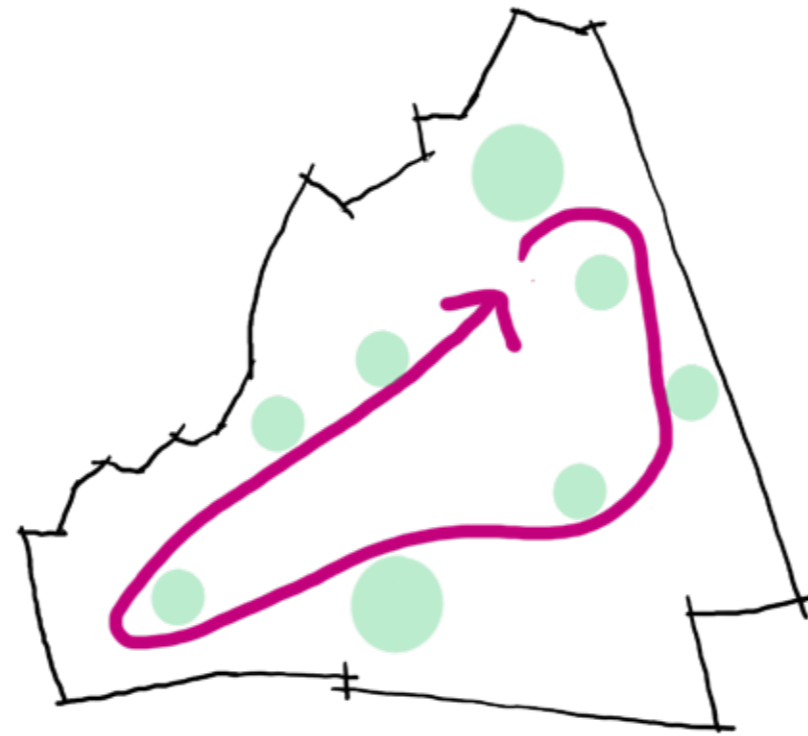
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PAISAJE



CONTEMPLACIÓN

A partir del estudio del sistema orográfico, hidrográfico y de vegetación existente se plantea un circuito que nos permita recorrer el contorno del predio a través de la contemplación, esto ligado a que serán los espacios que convigen la restauración del paisaje, **que lo preexistente cobije a los recién llegados.**

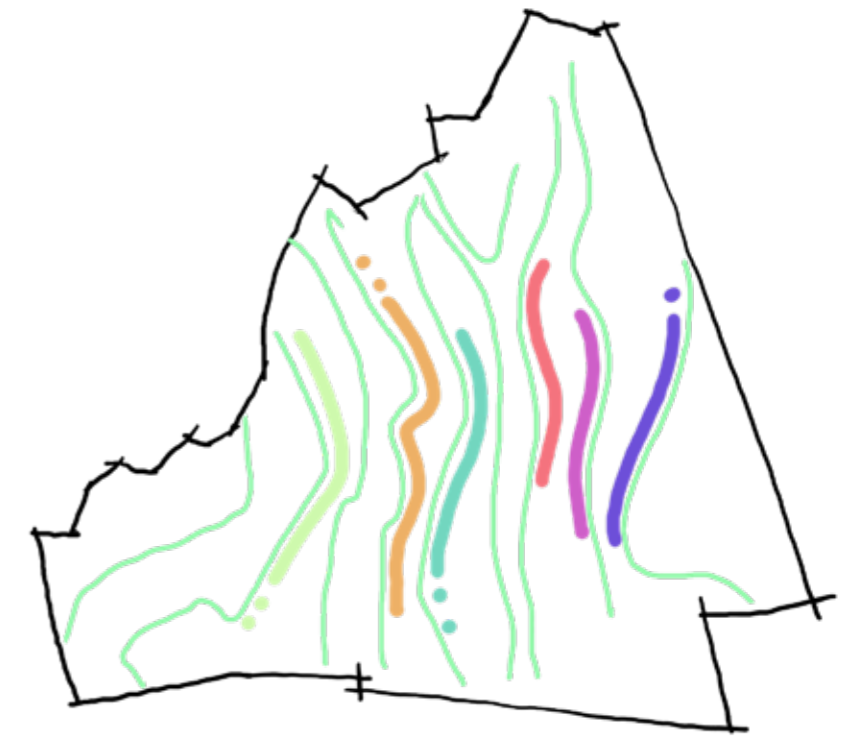
Ya que a los bordes se ha consolidado bosques foraneos es un espacio perfecto para el silencio ya que la fauna nativa interactua poco con este tipo de bosques, además genera una distancia prudente con las plantaciones nuevas, así, podemos divisar mejor esa intervención y darle el valor estético y ecológico apropiados.



MEMORIA

Aquí la memoria se interpreta de dos maneras, la ecológica y la cultural, el proyecto pretende a través de cinco U.R.E.s (Unidades de restauración ecológica) y un circuito al centro de la parcela reactivar la memoria, de esta manera, poniendo en marcha una sucesión ecosistemica que permita la recuperación e inserción de fauna nativa. Recontrandonos con la historia de la arquitectura, del lugar y las búsquedas personales del cliente.

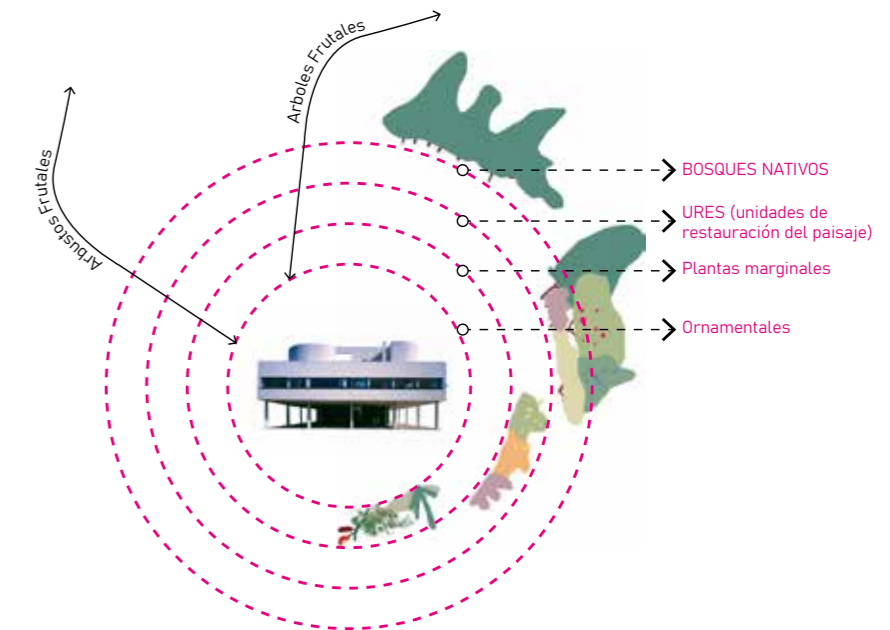
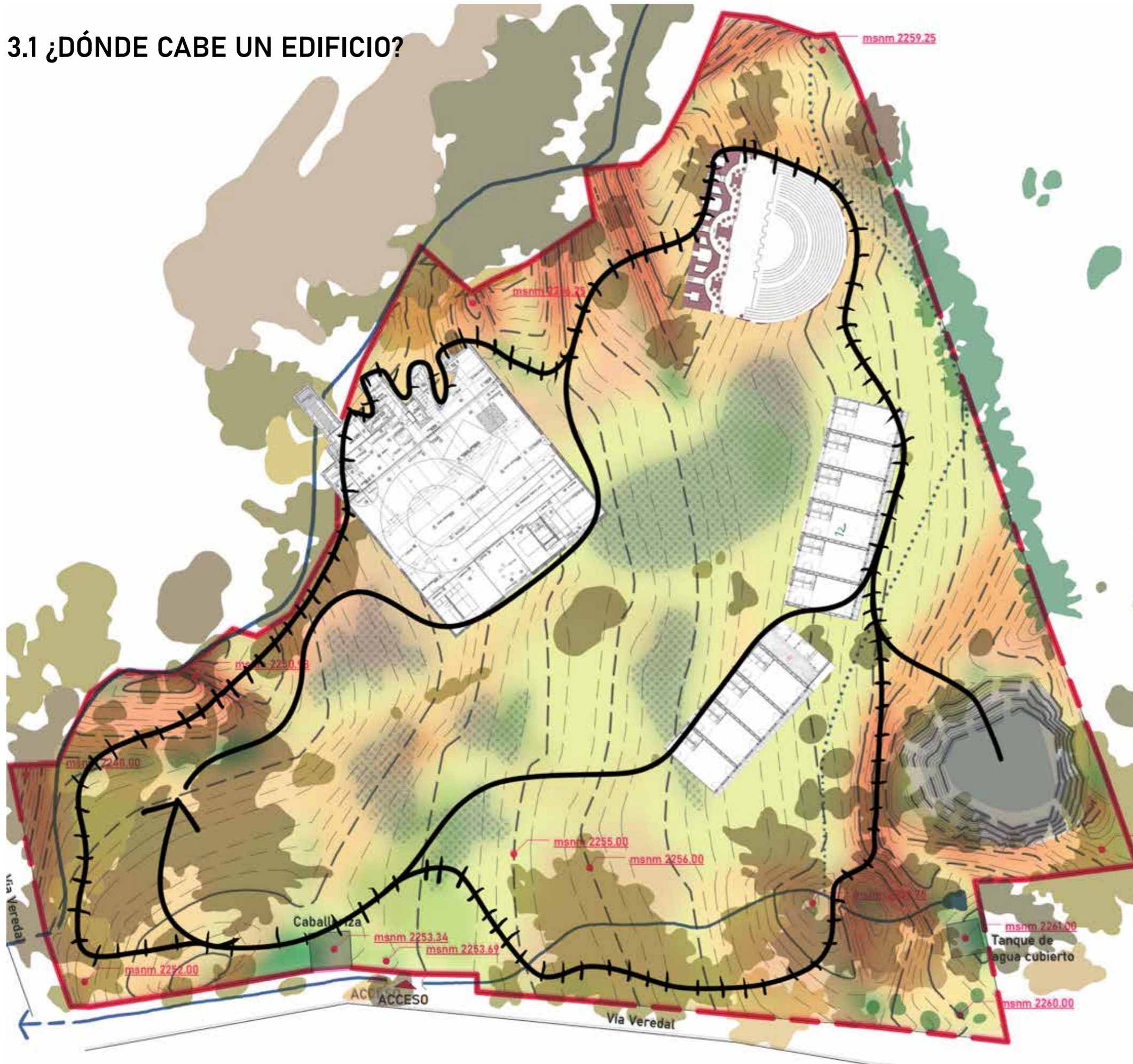
Esta parte del proyecto se presenta como el corazón mismo, o leimotiv que articula el proyecto con el paisaje lejano y cercano, ya que desde allí se permitira los intercambios bioticos que necesita la parcela para hacer frente y ser resiliente a los cambios climáticos que se presentaran en el futuro cercano.



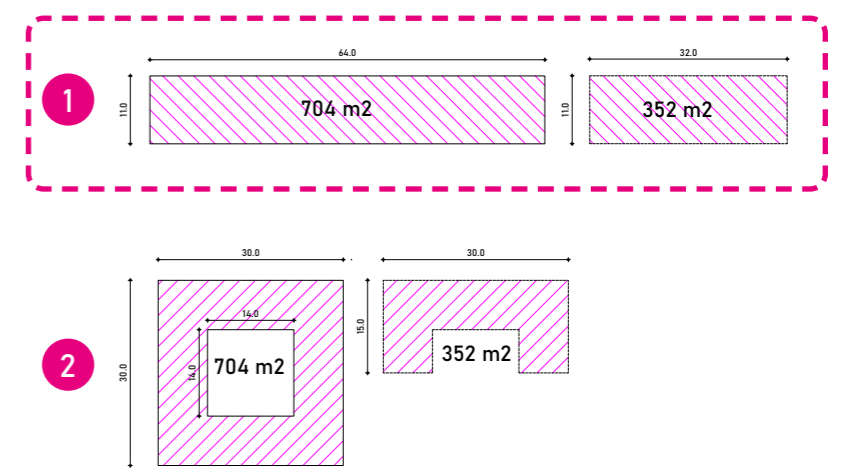
PRODUCTIVIDAD

La productividad es la visión superpuesta que tendrá todo el desarrollo del proyecto, desde los servicios ecosistemicos, los beneficios posibles económicos, los huertos y las plantas de uso domestico, contando entre sus capacidades productivas el bienestar que el proyecto será capaz de producir en la transición de biosferas en tramos cortos, con sonidos y

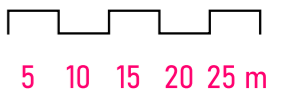
3.1 ¿DÓNDE CABE UN EDIFICIO?



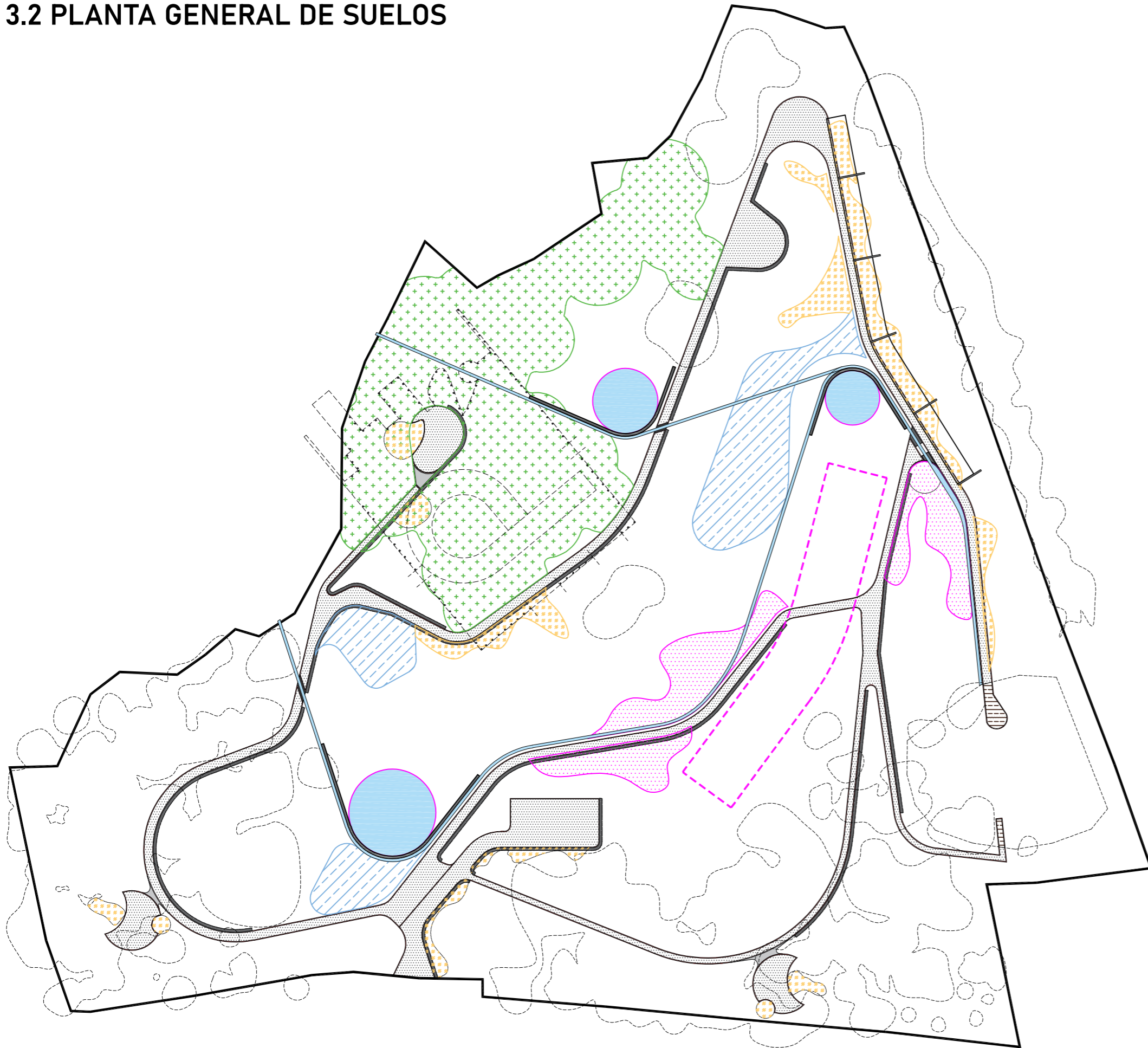
Este ejercicio está hecho para entender en donde podía haber una edificación en el terreno estudiado, pensando en la topografía del lugar, los recursos hídricos, la vegetación y la mejor posición en relación a las pendientes y orientación, teniendo como base la información de ocupación que permitiría el PBOT de Villa de Leyva.



El primer acercamiento a la norma nos dice que se puede hacer una construcción en dos niveles, siendo la huella sobre el terreno máxima de 704 metros cuadrados, se probó dos tipos de edificación, una alargada (barra) y una edificación con patio (claustro) y por las condiciones del terreno y del paisaje se optó por la alargada, ya que permitía mayores vistas, más superficie en fachada y mejor ventilación.



3.2 PLANTA GENERAL DE SUELOS



BOSQUE ALTO ANDINO
Superficie: 2.755 mtr²



URES (Und. Paisaje)
Superficie: 821 mtr²



MARGINALES (Camino)
Superficie: 655,80 mtr²



ORNAMENTALES
Superficie: 631 mtr²



ESTANQUES DE AGUA
Superficie: 392,5 + 858,6 mtr²



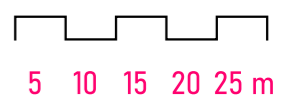
LADRILLO TRITURADO
Superficie: 1709,48 mtr²



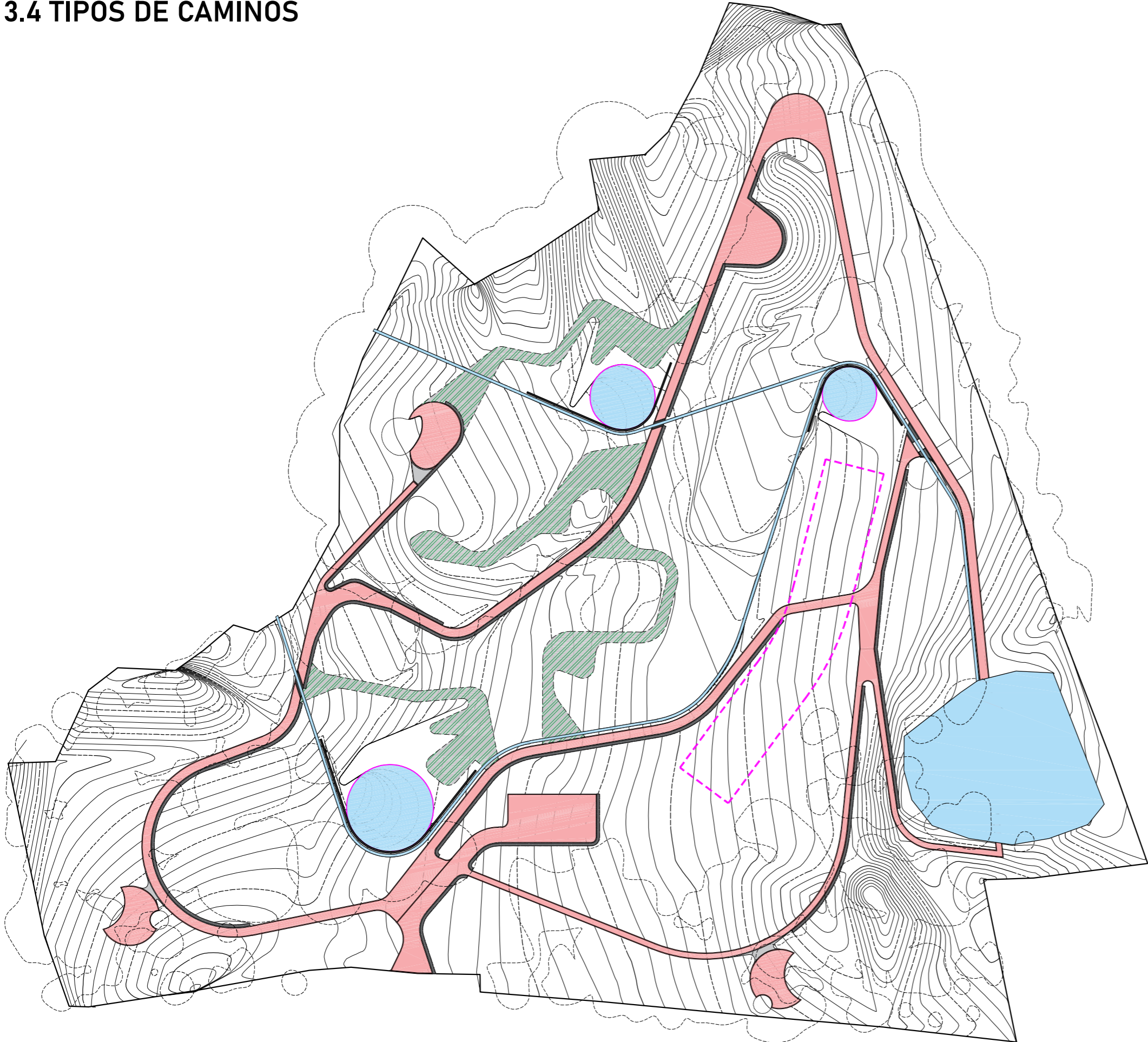
DECK DE MADERA
Superficie: 28,8 mtr²



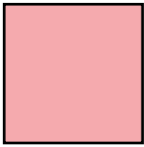
EDIFICACIÓN
Superficie: 704 mtr²



3.4 TIPOS DE CAMINOS



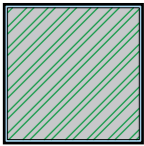
Superficie:
1709,48 mtr²



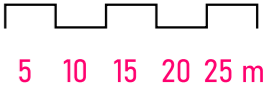
TRITURADO
DE LADRILLO
CON BORDILLO



Superficie:
892,00 mtr²

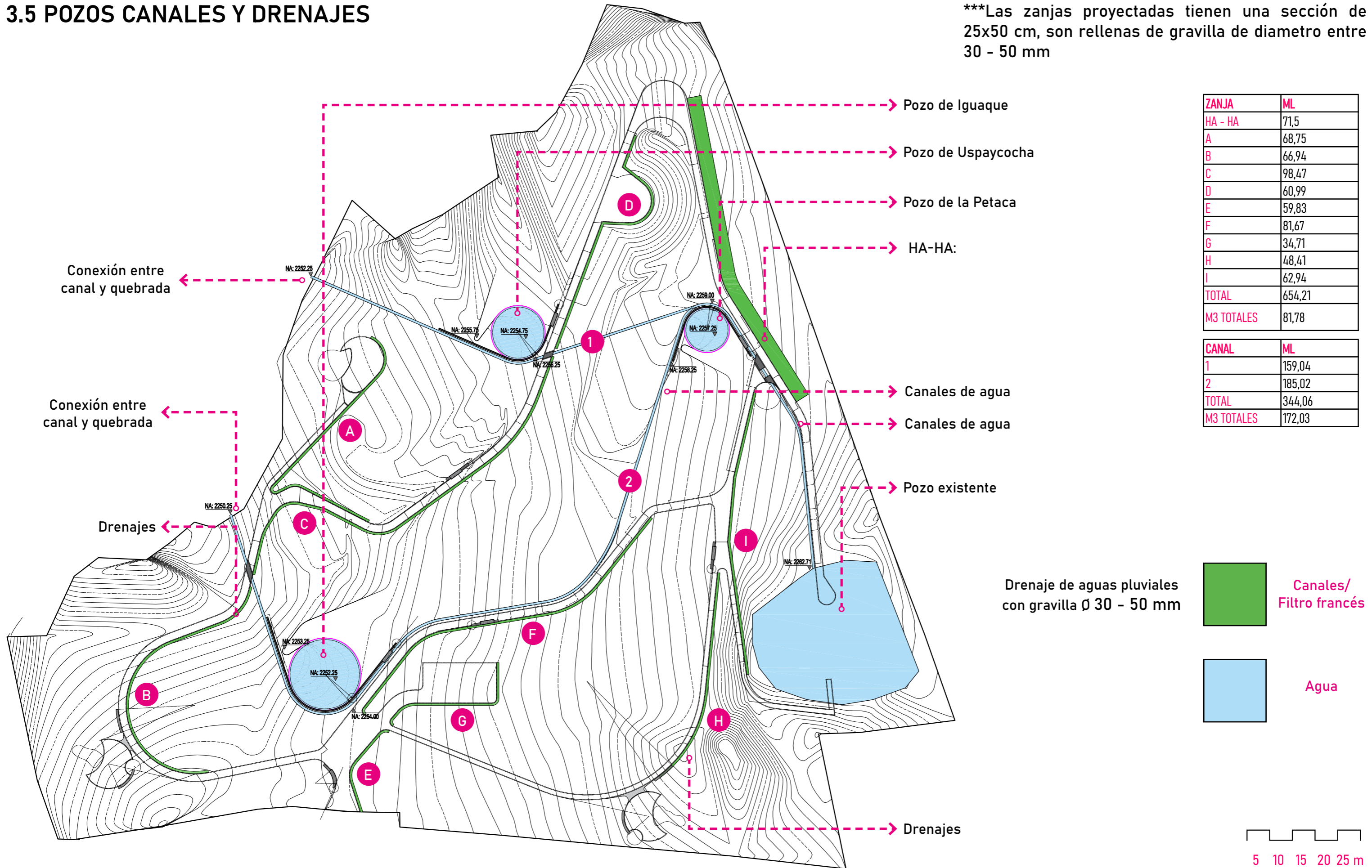


CESPED
CORTADO



3.5 POZOS CANALES Y DRENAJES

***Las zanjas proyectadas tienen una sección de 25x50 cm, son rellenas de gravilla de diametro entre 30 - 50 mm



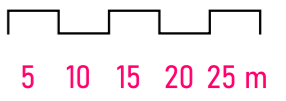
ZANJA	ML
HA - HA	71,5
A	68,75
B	66,94
C	98,47
D	60,99
E	59,83
F	81,67
G	34,71
H	48,41
I	62,94
TOTAL	654,21
M3 TOTALES	81,78

CANAL	ML
1	159,04
2	185,02
TOTAL	344,06
M3 TOTALES	172,03

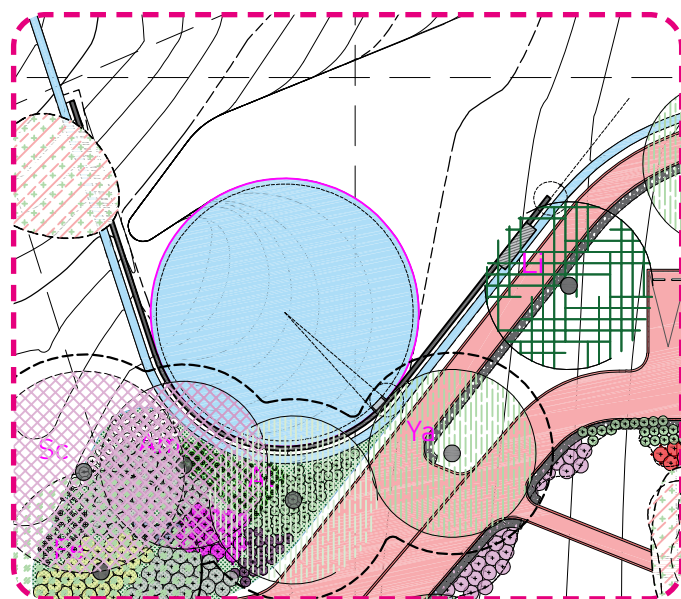
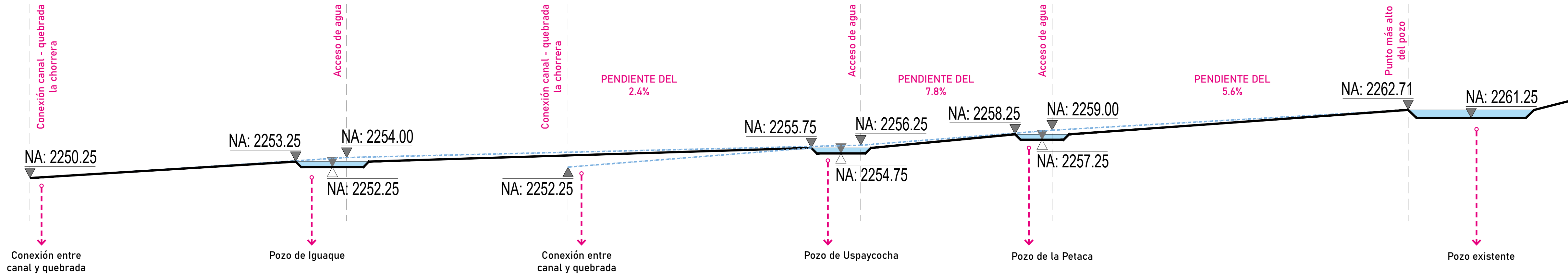
Drenaje de aguas pluviales con gravilla Ø 30 - 50 mm

Canales/
Filtro francés

Agua

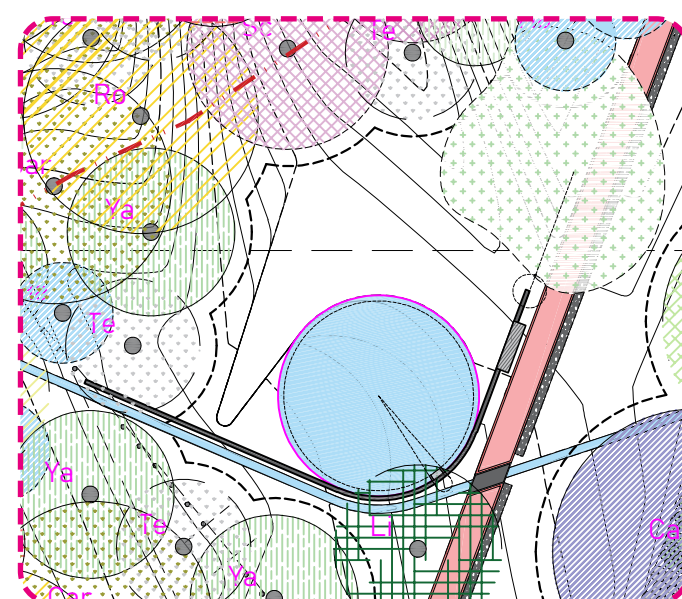


SECCIÓN GENERAL DE POZOS 1__450



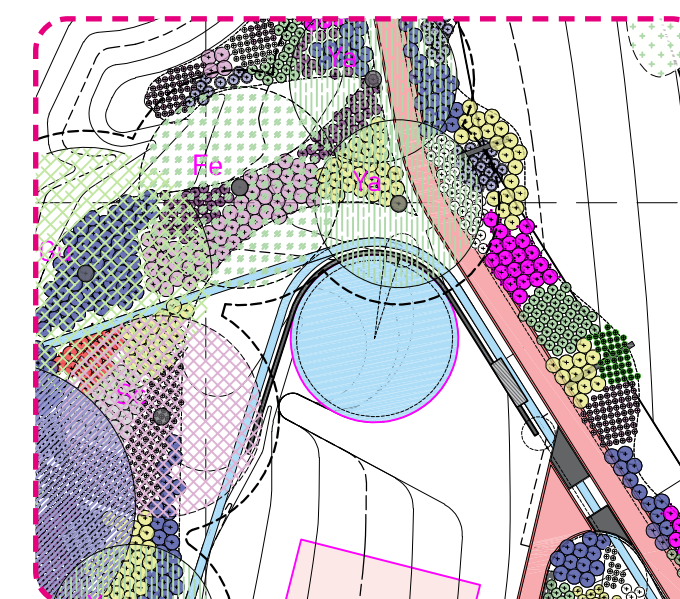
POZO DE IGUAQUE

Área: 201 m²
Profundidad: 1 metro



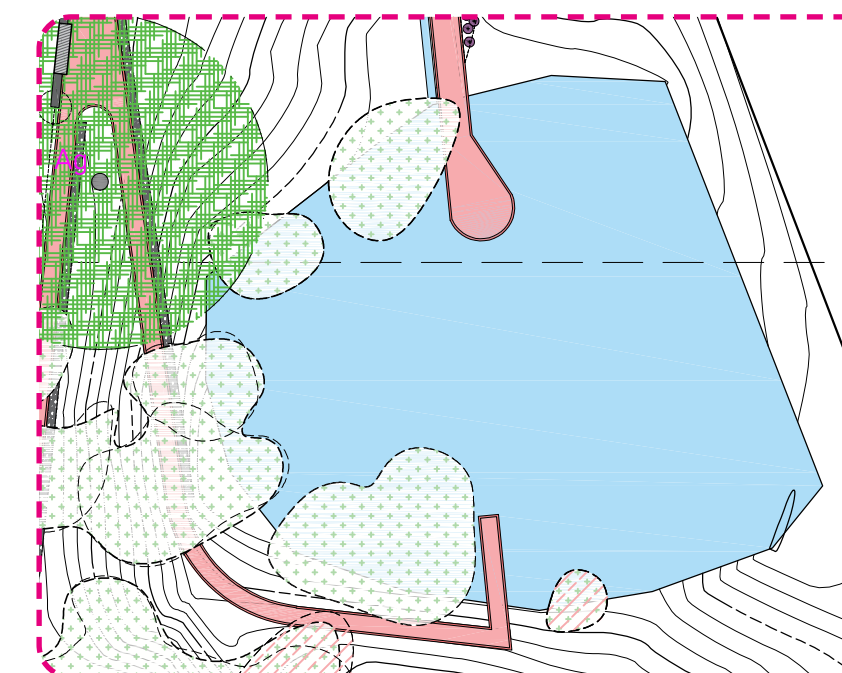
POZO DE USPAYCOCHA

Área: 113.1 m²
Profundidad: 1 metro



POZO LA PETACA

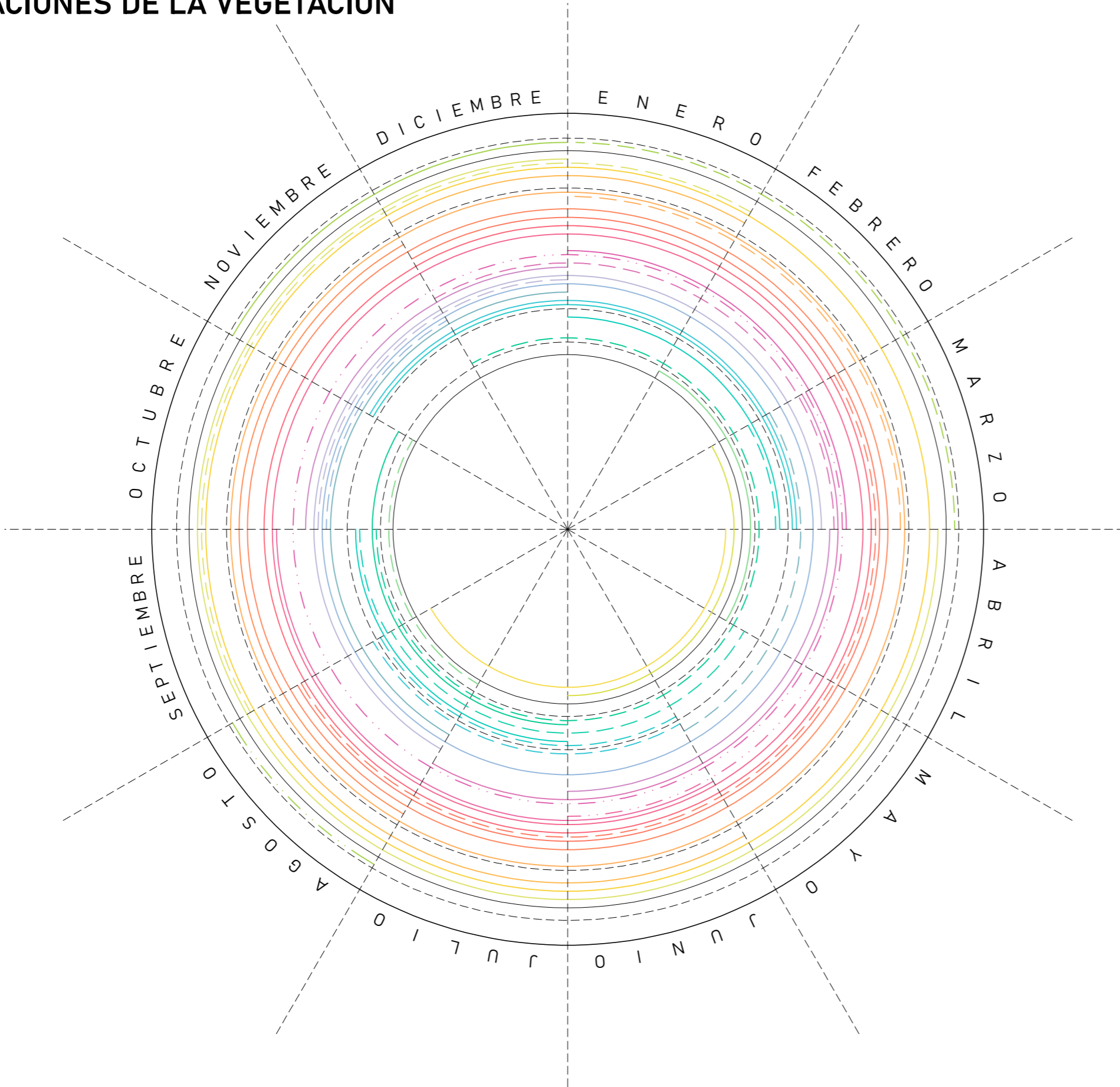
Área: 78.5 m²
Profundidad: 1 metro



POZO EXISTENTE

Área: 858.6 m²
Profundidad: 1 A 1.5 metros aprox.

3.10 ESTACIONES DE LA VEGETACIÓN



CAIDA DE FOLLAJE - - - - -
 FLORACIÓN —————
 FRUCTIFICACIÓN - - - - -

ROBLE
 - AMARRABOLLO
 PATA DE GALLINA
 YARUMO
 CARBONERO

TROMPETO
 SIETE CUEROS
 ABUTILÓN
 ALCAPARRO
 CUCHARO
 HELECHO ARBOREO
 GUALANDAY
 SANGREGADO
 JUCO
 TUNO ESMERALDO

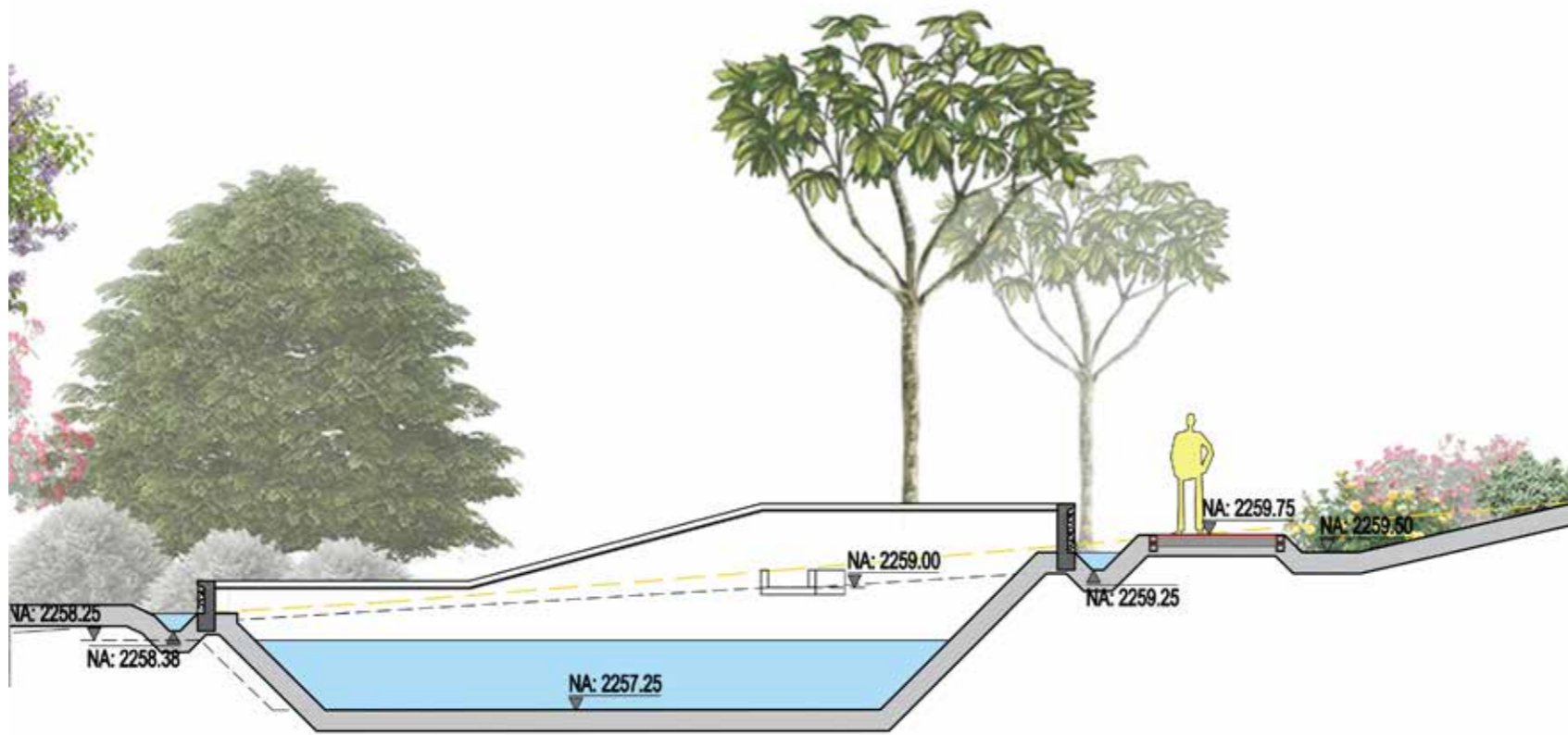
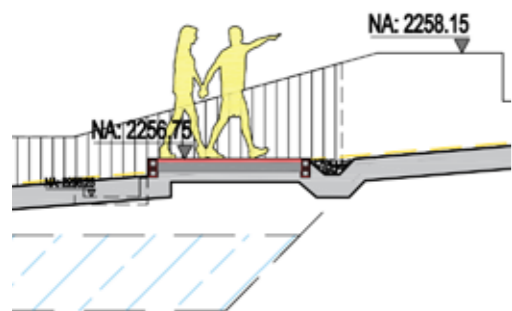
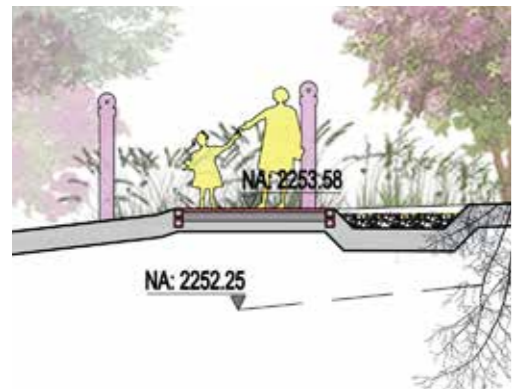
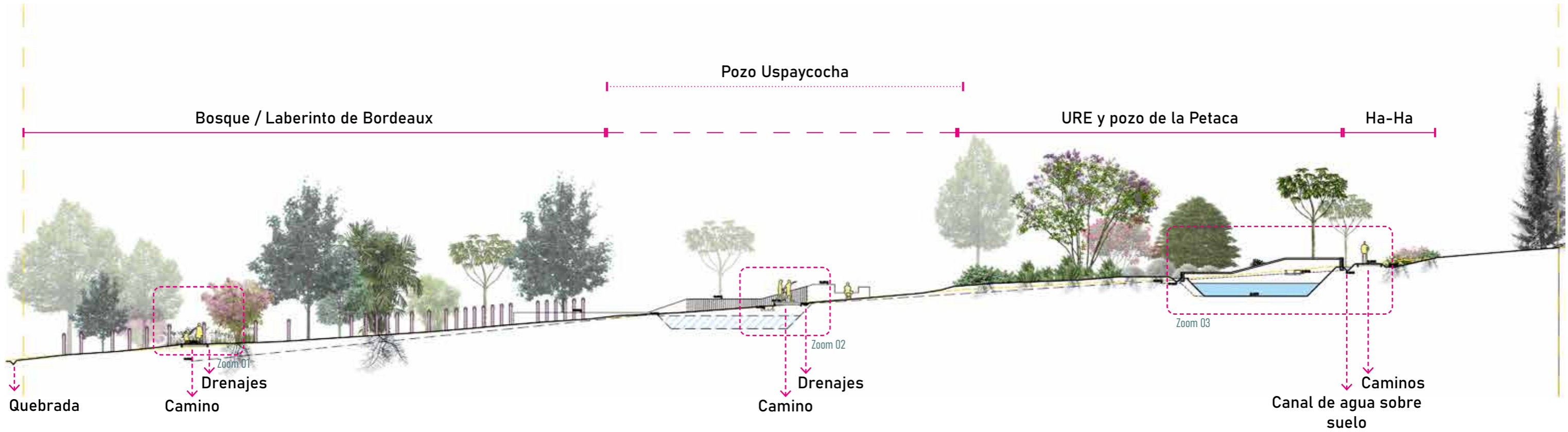
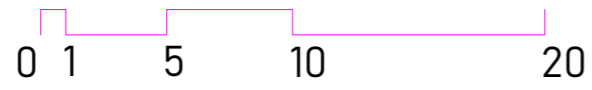
AGUACATE
 FEIJOA
 BREVO
 LIMON
 NARANJA
 CURUBA
 AJI
 UCHUVAS

LUPINUS
 - HIERBA CANA
 HIEDRA
 CARRETON
 ACANTHUS

3.11 PLANTA GENERAL



3.13 SECCIÓN A - A'



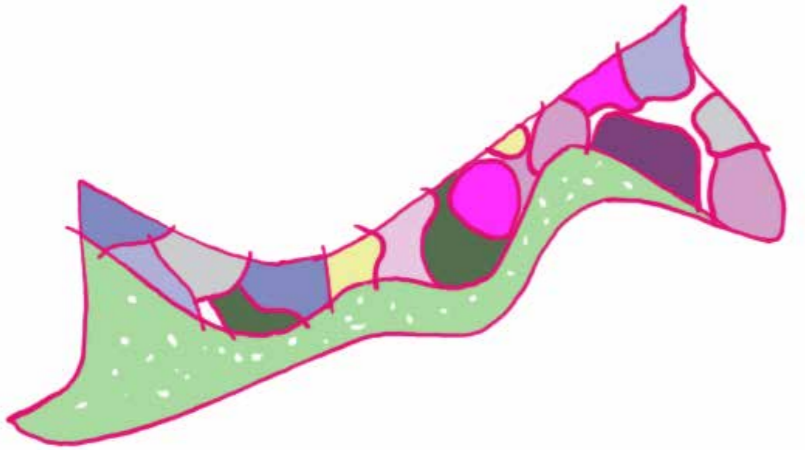
4. MEDIDAS DEL PAISAJE

4.1 MARGINALES

MARGINALES 01



PLANTA DE LOCALIZACIÓN 1__2000



Zonificación de la plantación 1__300



Planta de Plantación 1__125

Salvia Rosmarinus 17 Un	Agapanxthus praecox 26 Un	Senesio leucostachys 14 Un	Urtica Dioica 51 Un	Artemisia absinthium 6 Un
Linum usitatissimum 36 Un	Cana Indica 18 Un	Acanthus mollis 18 Un	Lupinus Bogotenses 26 Un	Hedera Helix 96,4 mtrs ²
Trifolium repens 69,9 mtrs ²				

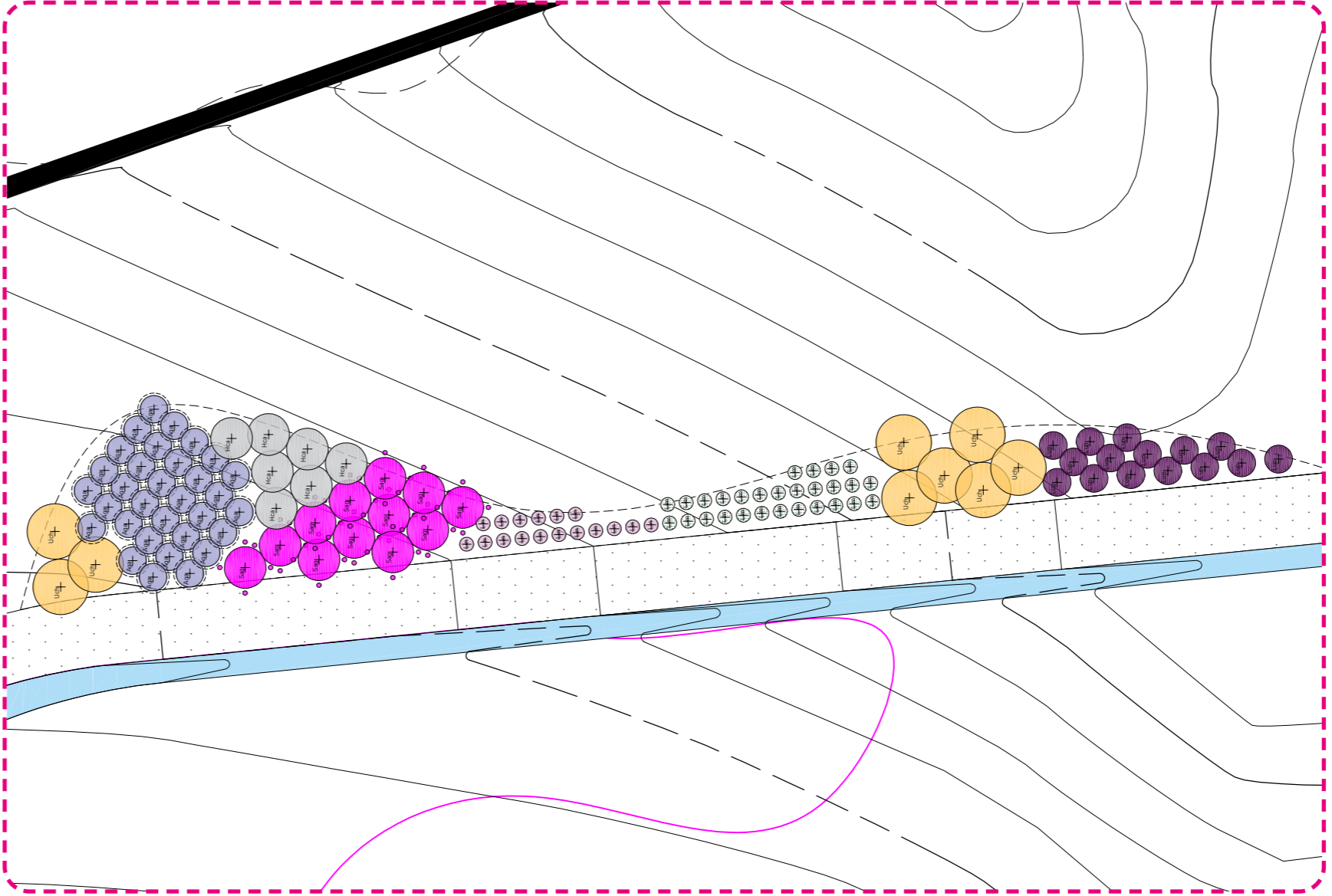
MARGINALES 05










PLANTA DE LOCALIZACIÓN 1__2000



Zonificación de la plantación 1__300



Planta de Plantación 1__125

- 
Physalis peruviana
9 Un
- 
Agapanxthus praecox
32 Un
- 
Cana Indica
12 Un
- 
Senesio leocostachys
7 Un
- 
Linum usitatissimum
17 Un
- 
Cymbopogon citratus
18 Un
- 
Lupinus Bogotenses
15 Un

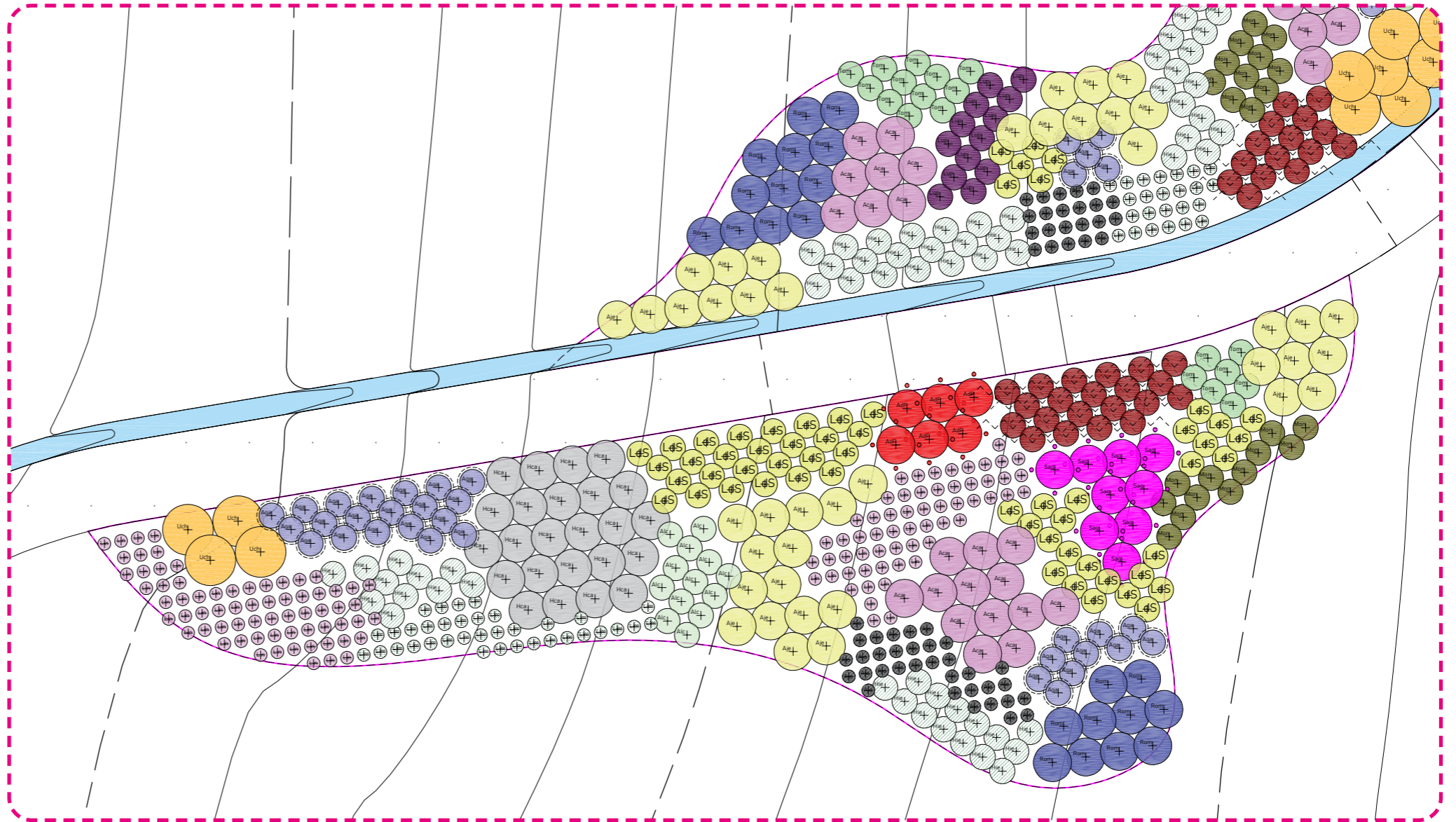
4.2 JARDINERAS

JARDINERA 01 a



PLANTA DE LOCALIZACIÓN 1__2000

0 1 3 8

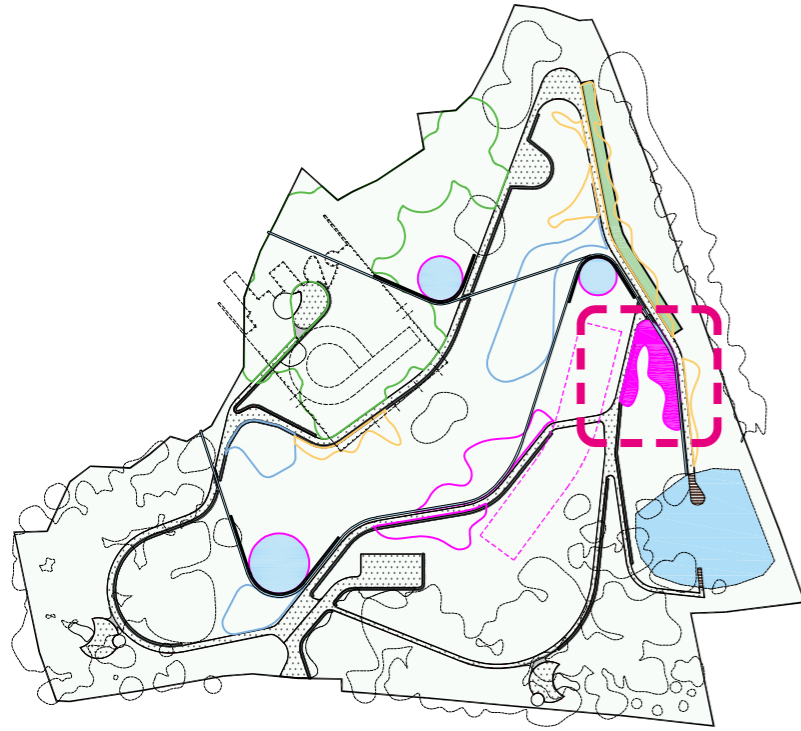


Planta de Plantación 1__125

Zonificación de la plantación 1__300

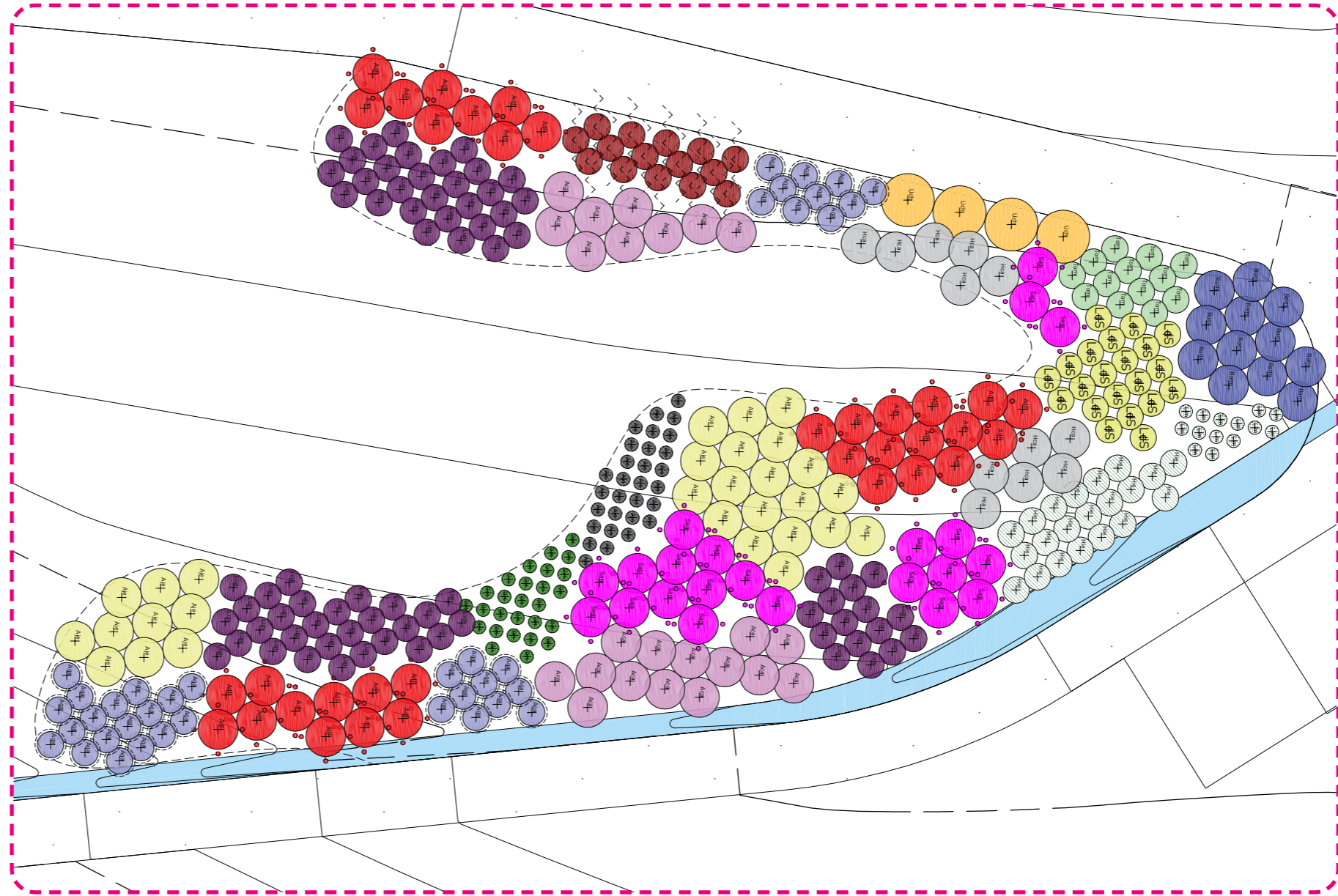
⊕ Linum usitatissimum 222 Un	⊕ Physalis peruviana 20 Un	⊕ Agapanxthus praecox 57 Un	⊕ Mentha spicata 65 Un	⊕ Cymbopogon citratus 83 Un
⊕ Senesio leocostachys 24 Un	⊕ Sansevieria 76 Un	⊕ Cynara scolimus 79 Un	⊕ Artemisia absinthium 64 Un	⊕ Allium sativum 72 Un
⊕ Acanthus mollis 37 Un	⊕ Salvia Rosmarinus 29 Un	⊕ Strelitzia reginae 27 Un	⊕ Cana Indica 37 Un	⊕ Monstera deliciosa 35 Un

JARDINERA 02



PLANTA DE LOCALIZACIÓN 1__2000

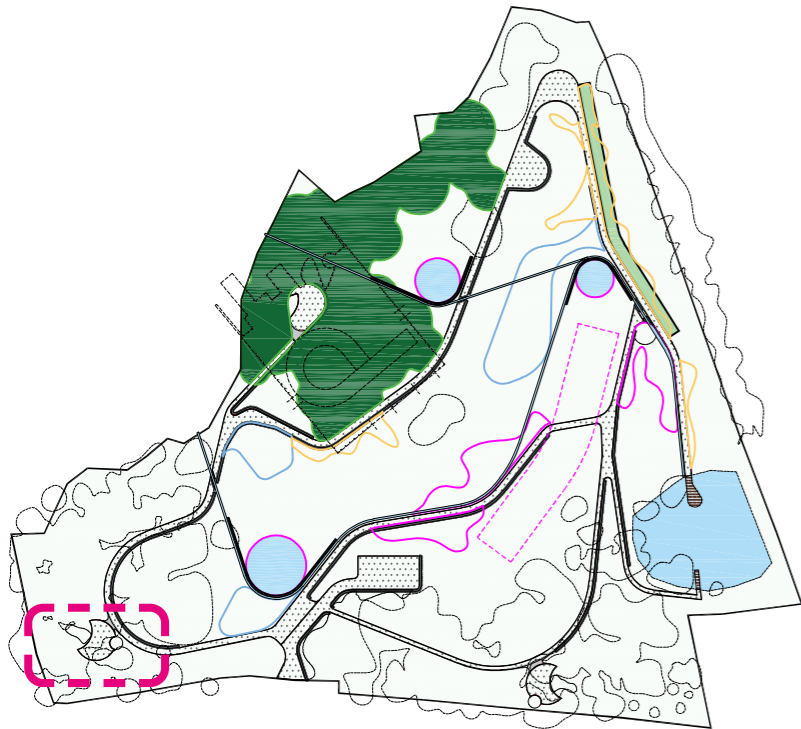
Zonificación de la plantación 1__300



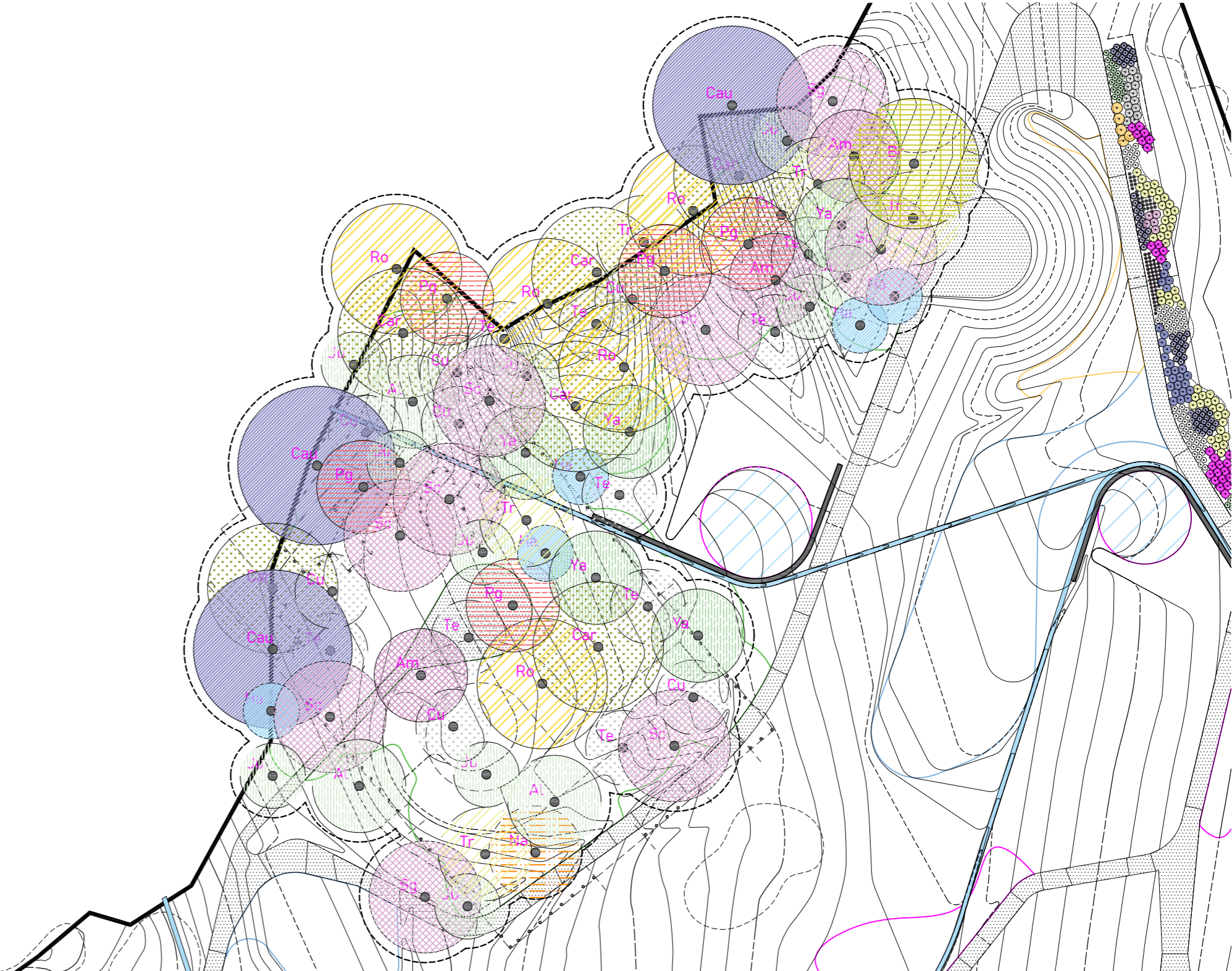
Planta de Plantación 1__125

Strelitzia reginae 34 Un	Lupinus Bogotenses 74 Un	Capsicum sp 15 Un	Acanthus mollis 23 Un	Agapanxthus praecox 38 Un	
Physalis peruviana 4 Un	Senesio leocostachys 12 Un	Cana Indica 22 Un	Thymus vulgaris 13 Un	Sansevieria 21 Un	Salvia Rosmarinus 12 Un
Cymbopogon citratus 14 Un	Mentha spicata 21 Un	Artemisia absinthium 29 Un	Allium sativum 30 Un	Urtica Dioica 27 Un	

4.5 BOSQUE / LABERINTO DE BORDEAUX

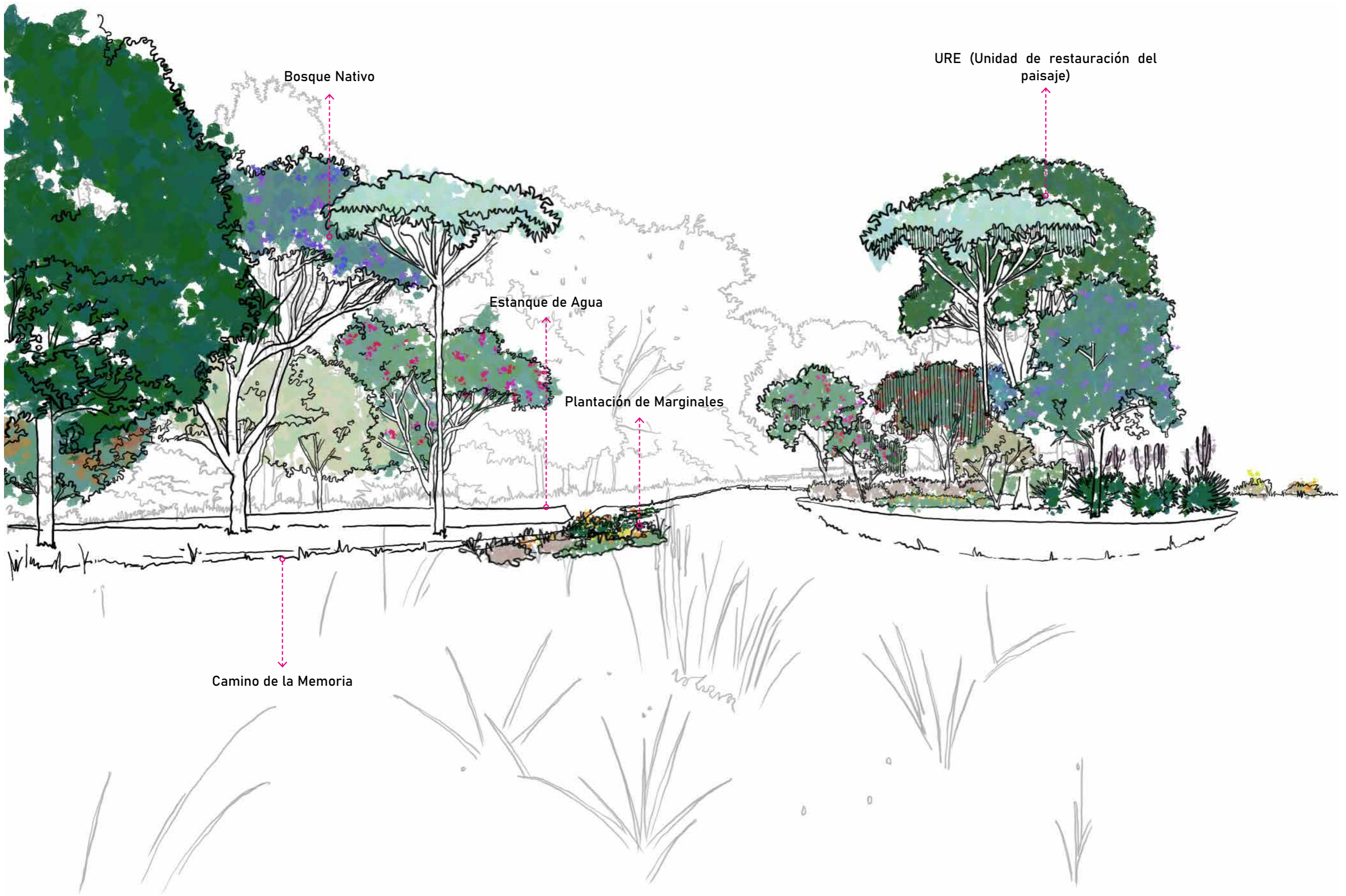


PLANTA DE LOCALIZACIÓN 1__2000



Planta de Plantación 1__500

Croton sp 2 Un	Viborum triphyllum 10 Un	Bocconia frutescens 5 Un	Citrus sinensis 1 Un	Senna Viarum 3 Un
Tibouchina sp 7 Un	Miconia squamulosa 9 Un	Myrsine guianensis 8 Un	Meriana nobilis 3 Un	Quercus humboltii 5 Un
Ficus velutina 1 Un	Calliandra sp 6 Un	Cyathea sp 5 Un	Oreopanax floribundus 5 Un	Cecropia Peltata 5 Un
Ficus carica 1 Un				



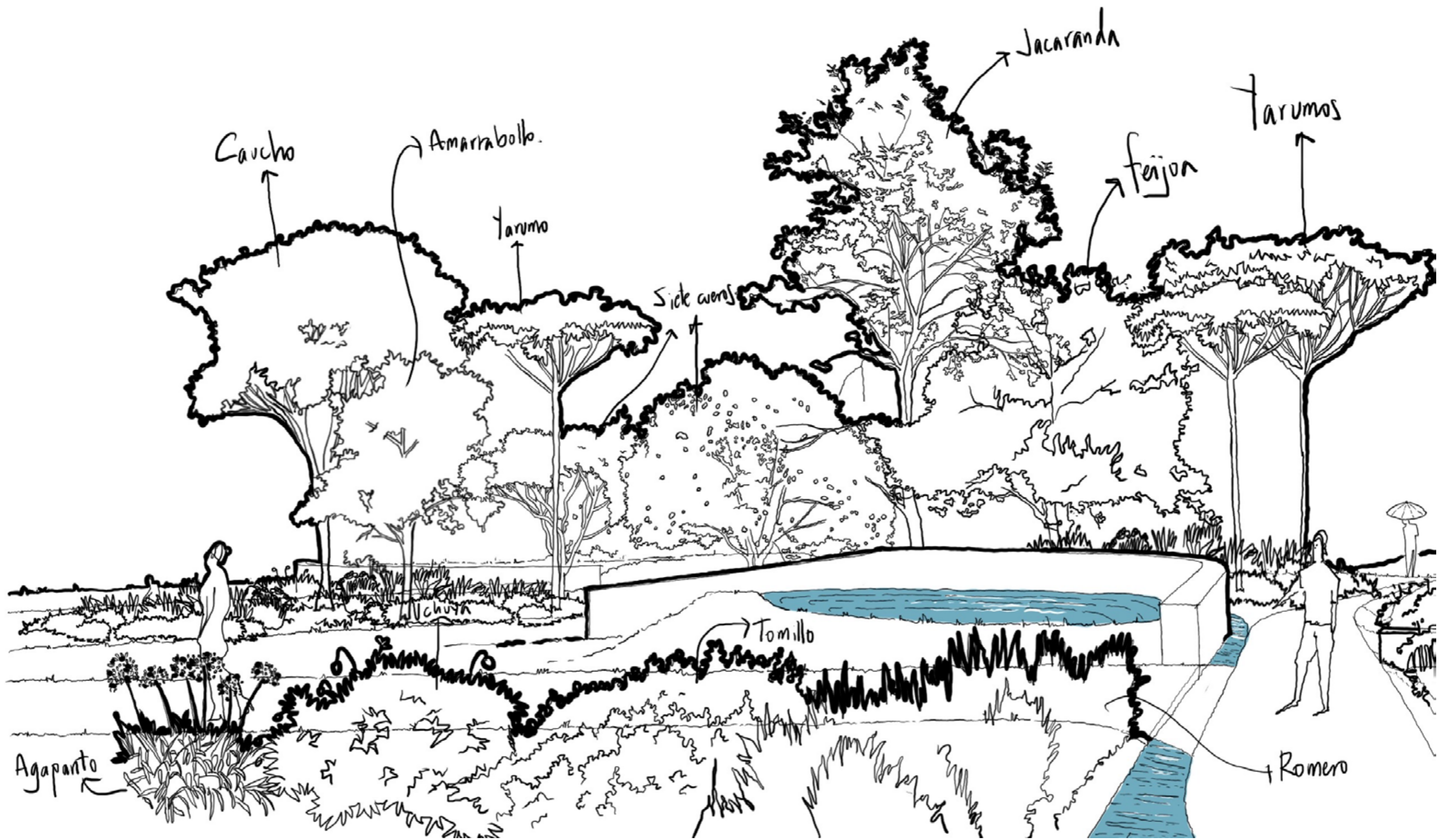
Bosque Nativo

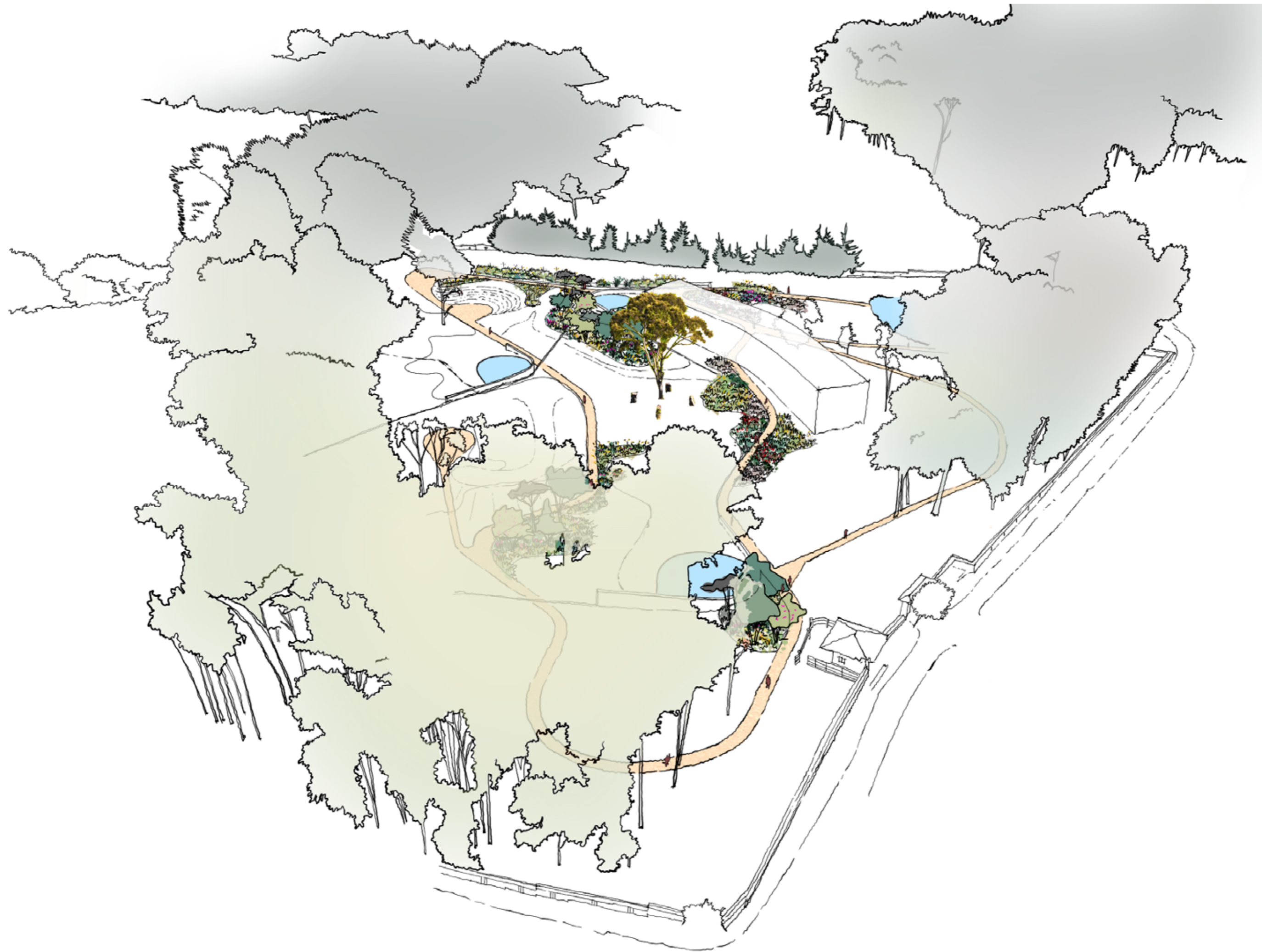
URE (Unidad de restauración del paisaje)

Estanque de Agua

Plantación de Marginales

Camino de la Memoria





5. ANEXOS

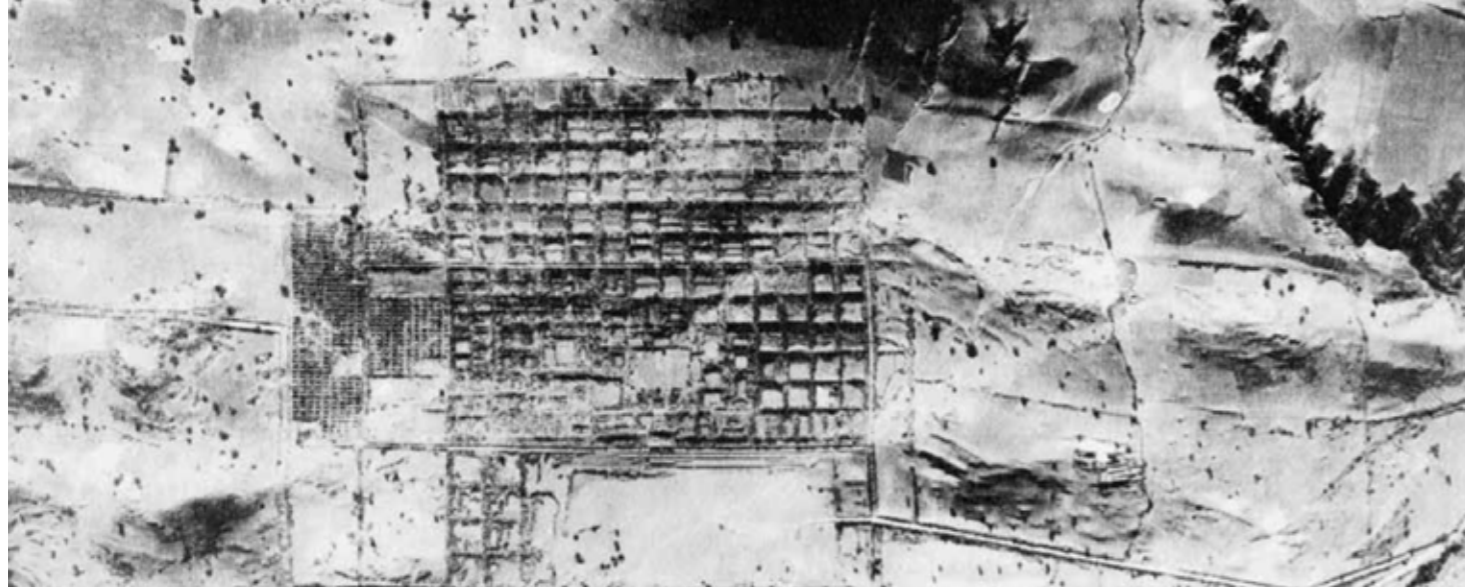
Ciudad de Pikillaqta

Ubicación: Cuzco, Perú

Tipo de proyecto: Trazo de ciudad pre incaica

Año: 540 d.C. a 900 d.C.

Descripción: MAL contrario de lo que sucede con la mayoría de los asentamientos de origen Inca o pre-Inca hallados en la zona, la ciudad de Pikillaqta (en quechua, ciudad de las pulgas) no se desarrolla en la zona de influencia de un río. En sus proximidades sí se puede encontrar, sin embargo, el humedal Huacarpay. Desde un punto de vista geográfico, esta zona tiene una importancia estratégica fundamental. Su posición ligeramente elevada sobre la ladera del cerro Huchuy Balcón le permite controlar visualmente tres valles diferentes, el valle alto del Vilcanota, el valle bajo del Vilcanota y el valle de Quispicanchis. Junto a la función representativa que esta gran ciudad tuvo para el imperio Wari, civilización previa a los Incas que se desarrolló en el territorio de Perú, concretamente en el área andina de Ayacucho, su ubicación en la intersección de los diferentes valles anteriormente citados la convirtió en una zona de gran producción de maíz, el sustento fundamental de las comunidades andinas.



Moray: Sitio Arqueológico

Ubicación: Cuzco

Tipo de proyecto: Terrazas agrícolas

Año: -----

Descripción: Los restos arqueológicos de Moray se encuentran ubicados a 7 km de Maras, en el Valle Sagrado de los Incas y a 38 km al noroeste del Cuzco. Es posible de llegar a Moray a través del camino que parte del pueblo o directamente desde un desvío de la carretera principal. Moray es palabra quechua y nombra a un sector ocupado por las comunidades campesinas de Misminay y Kacclarakay.

El sitio arqueológico de Moray está situado en una llanura sobre una altura de 3500 msnm, y está rodeado por montañas por ello el clima que se crea es templado y seco a la vez. Perfecto para la agricultura. Pero el recinto arqueológico por el tipo de arquitectura posee diversos microclimas, por lo tanto, fue óptimo para la investigación de agricultura durante el imperio inca. hasta el día de hoy se puede



Ordenación Llevant Mar en Gavà

Ubicación: Gavà, Barcelona

Tipo de proyecto: Ordenación de proyecto residencial

Año: 2020

Descripción: Las actuaciones incluidas en la mejora de las masas e infraestructuras forestales son los desbroces, podas, aclareos y la eliminación de los restos generados y las pistas forestales necesarias para llevar a cabo estas actividades. También se incluyen en este epígrafe la retirada de la madera quemada, caída o estropeada por catástrofes naturales y los trabajos posteriores para garantizar la regeneración en aquellas zonas donde no se produce de forma natural o para mejorar la existente (re-poblaciones, selección de rebrotes...).



<https://www.battleiroig.com/es/projectes/sector-llevant-mar/>



A la carta Canal 3.[En línea]. Alt Empordà. 08 de Septiembre 2012. [Consulta 25 de junio 2022]. Disponible en: <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/el-medi-ambient/el-medi-ambient-promoure-la-ramaderia-prevenir-incendis-forestals/video/4159190/>

Agroparc del Penedès

Ubicación: Alt Penedès, Barcelona

Tipo de proyecto: Parque agrario

Año: 2021

Descripción: El Agroparc Penedès, ubicado en la zona norte del Alt Penedès, entre los términos municipales de Gelida y Sant Llorenç d'Hortons, contempla un total de 258 hectáreas donde la sostenibilidad, la circularidad y la tecnología serán los tres ejes vertebradores. Un espacio que integra agricultura, ganadería, agroindustria y generación de energía renovable que se convertirá en el primer distrito agroindustrial de energía positiva y CO2 negativo.



BattleiRoig.[En línea]. El Agroparc Penedès apuesta por un cambio en el modelo agroalimentario para ser un referente en el sector. [Consulta 25 de Junio 2022]. Disponible en: <https://www.battleiroig.com/es/projectes/agroparc-penedes/>



BattleiRoig.[En línea]. El Agroparc Penedès apuesta por un cambio en el modelo agroalimentario para ser un referente en el sector. [Consulta 25 de Junio 2022]. Disponible en: <https://www.battleiroig.com/es/projectes/agroparc-penedes/>

Sea Ranch

Ubicación: Costa norte de California
Tipo de proyecto: Master Plan
Año: 1960

Descripción: El famoso desarrollo Sea Ranch, situado a lo largo de la escarpada costa norte de California, fue un desarrollo innovador por las directrices de su diseño original de 1960, que plantearon una relación sensible entre el terreno, la vegetación y el clima de la costa.

El estilo vernáculo de Sea Ranch se caracteriza por la integración armónica con el paisaje natural, las formas geométricas puras y sin adornos, los patrones irregulares de las ventanas y sus ubicaciones, así como por el amplio uso de revestimientos de cedro, ventanas de aluminio oscuro y del cobre.



<http://searanch.ced.berkeley.edu/s/sea-ranch/page/timeline>



Camino mirador de las antiguas minas de yeso Iqualada

Ubicación: Iqualada
Tipo de proyecto: Caminos
Año: 2012

Descripción: La propuesta se enmarca dentro del proyecto global del Anillo Verde de Iqualada, que busca generar un conjunto de itinerarios para peatones y bicicletas en forma de cinturón verde en el perímetro de la ciudad. Esta nueva infraestructura verde de movilidad sostenible quiere establecer un sistema de espacios libres perimetrales que funcionen en red, aptos para la realización de actividades de ocio respetuosas con el medio ambiente, adecuando y recuperando en buena medida, espacios actualmente degradados o infrutilizados.



Area de descanso de Malniu

Ubicación: Meranges, Girona
Tipo de proyecto: Consolidación de paisajes
Año: 1991 - 1994

Descripción: El proyecto intentaba consolidar el final del camino para evitar su posible prolongación hacia las cimas cercanas, limitar el aparcamiento, evitar la invasión de vehículos por los prados vecinos, resolver las disfunciones que aparecen entre los usos ganaderos y la afluencia de visitantes que llegan en busca del contacto con la naturaleza, y ubicar adecuadamente unos servicios públicos que originalmente se dispersaban por el entorno sin criterio ni limitación. Desde el inicio tuvimos la voluntad de enraizarnos con las cualidades del lugar utilizando para el proyecto aquellos materiales que tradicionalmente se usaban para la delimitación de fincas (como los perpiaños de granito) o para la consolidación de prados (como los muros de piedra seca).

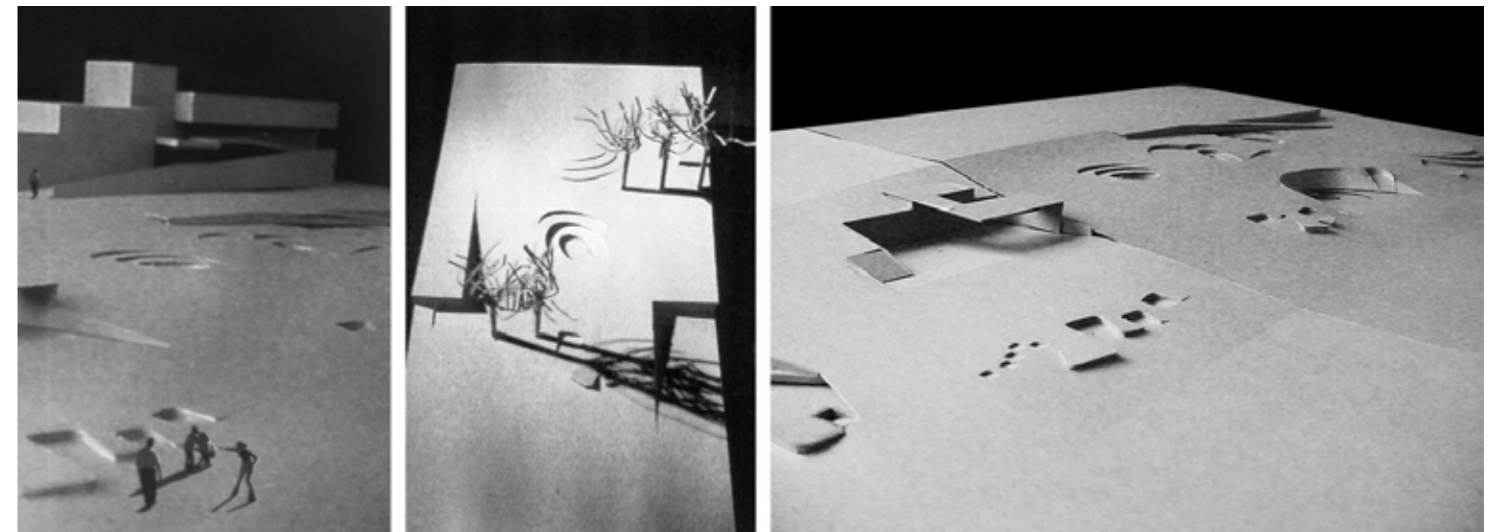
Centramos la actuación en la construcción de un único muro de piedra que zigzaguea adaptándose a la topografía y que, aprovechando la disposición de las rocas existentes, limita la zona de aparcamiento de vehículos, indica el final del camino, sirve de soporte de fuentes, fuegos y basuras y acaba convirtiéndose en el pequeño edificio de servicios públicos. A la manera de un jardín de piedra japonés o de algunas de las intervenciones de "land-art" de Richard Long o Robert Smithson, el conjunto se encierra en un círculo de perpiaños que delimitan la actuación mediante una alambrada, impidiendo la entrada del ganado al interior del área de descanso.



Plaza de Lesseps

Ubicación: Lesseps, Barcelona
Tipo de proyecto: Plaza pública
Año: 1998

Descripción: Hemos adoptado como premisa la voluntad de deshacer el carácter de nudo viario que actualmente tiene la plaza para recuperarla como espacio cívico y con una mejor relación con las calles y edificios que la rodean. Eso significa deshacer todos los túneles peatonales y los de conexión rodada de la Ronda con otros ejes. Pero siempre manteniendo el paso subterráneo actual de la circulación de cruce de la Ronda del Mig. Esta decisión, aparte de mejorar claramente el uso de la plaza por parte de los ciudadanos, permite también resolver la deficiente situación actual de la parte inferior de la Avenida de l'Hospital Militar y el encuentro de Príncipe d'Astúries con Gran de Gràcia.



Intervención del paisaje en Chillida Leku

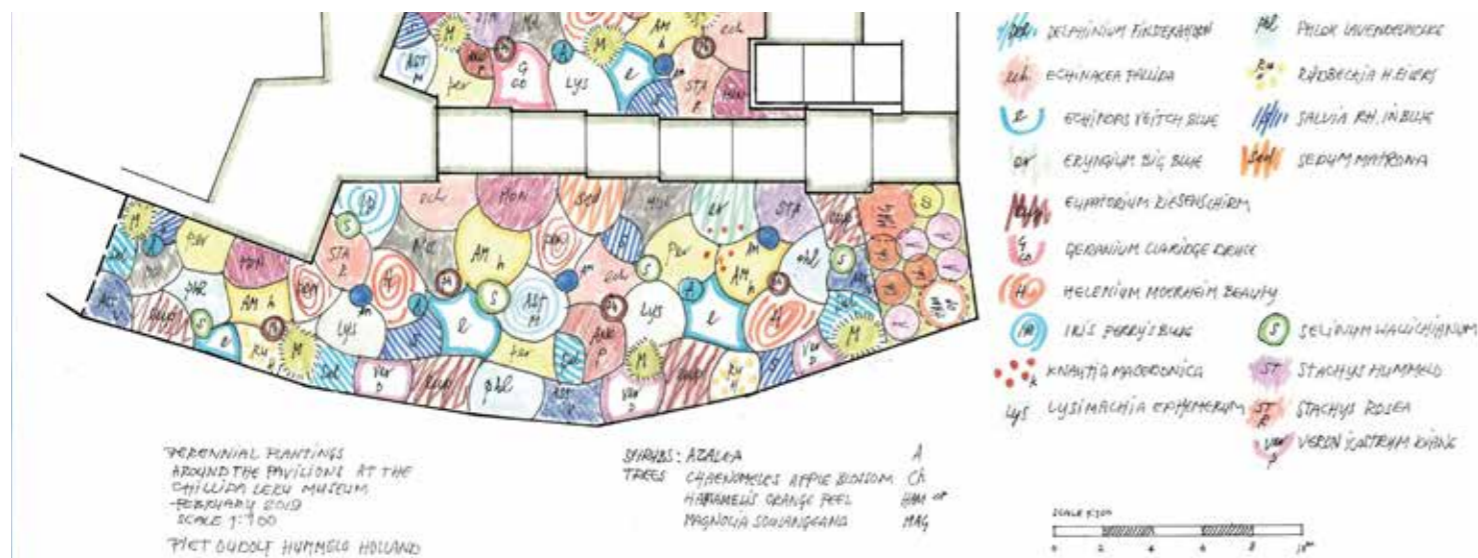
Ubicación: Hernani, Guipúzcoa, España

Tipo de proyecto: Master Plan

Año: 2018 - 2019

Descripción: En la nueva intervención, rabiosamente contemporánea, creada por Oudolf, vemos otra escala, la de las plantas herbáceas y los arbustos dialogando entre sí con un lenguaje mucho más pictórico. Es un punto de vista que parte de la botánica para recrear un lienzo, que cambia continuamente y que actúa como si de un arte vivo se tratara.

Piet Oudolf visitó Chillida Leku en varias ocasiones durante 2018, tanto con el arquitecto como con el promotor. Su última visita fue en noviembre conmigo, como paisajista responsable de materializar su proyecto. Tras esta segunda visita en que Oudolf confirmó sus zonas de actuación, el equipo de paisajismo procedió a generar unas plantillas a escala de las zonas de actuación de la Fase I, según las características que pidió el autor, para poder realizar sus dibujos a mano sobre ellas. En base a esto, Oudolf generó los típicos y pictóricos planos de plantación que tanto le definen (diciembre-2018).



Art Biofarm

Ubicación: Nasu, Tochigi

Tipo de proyecto: Granja jardín

Año: 2013

Descripción: El objetivo de este proyecto es crear una granja jardín de alquiler junto a un hotel situado en el magnífico paraje natural de Nasu. Pese a ser una granja de alquiler, su concepto no concierne simplemente a la asignación de parcelas de rendimiento. Los visitantes comparten con otros este espacio, similar a un jardín, mientras cultivan los campos, recogen fruta y nueces. Nuestro objetivo es capturar estas actividades asociadas con la naturaleza e incorporarlas al contexto cultural existente.



Norway Tells

Ubicación: Frankfurt book fair, Germany

Tipo de proyecto: Instalación del pabellón Noruego para la feria del libro en Frankfurt

Año: 2019

Descripción: The competition asked to define a spatial concept as well as help in determining how the different activities related to Norway's contribution will be developed in the space.

The project is about literature as space. As a collective of objects, the aluminium tables and shapes create an interior landscape. The field of tables and their distinct forms do not evoke the Norwegian landscape directly, which is always a temptation when presenting Norway abroad. The forms refer to the abstract geography contained in Norwegian literature — the imagined landscapes

Each one of the tables is linked in shape and content to a different Norwegian poem that contains indirect references to landscape.



Beauty

Ubicación: Nasu, Tochigi

Tipo de proyecto: Artwork

Año: 1993

Descripción: Bands of colored light shimmer in a curtain of mist. This apparition depends on the light projected from a precisely angled spotlight, as refracted and reflected by the water droplets, meeting the eye of the viewer. The resulting rainbow changes depending on the viewer's position; no two viewers see the same rain-bow. Beauty was first shown in 1993 as part of a group exhibition in a garage in Copenhagen, an early articulation of Eliasson's idea that the viewer is a necessary coproducer of the artwork.



QUIPUS

Ubicación: Perú
Tipo de proyecto: Escritura precolombina
Año: ----



MUROS DE PIEDRA SECA

Ubicación: Península del Cap de Creus
Tipo de proyecto: Terrazas Agrícolas
Año: Siglo XV al XVIII

