PAISAJES, TERRITORIOS Y ARQUITECTURAS ANDINAS

EXPERIENCIAS ENTRELAZADAS



Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas
Escuela de Arquitectura

ODALC
Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea


paisajes
cartografía
docencia
cerros
morfología
territorios
contrapunto
huertas
arquitecturas
cali
arbolado
patrimonio
protestas
inca


bougainvillea
bulevar
rio
representación
tangua benach
borde
industrial
visiones
espacio urbano
palo
valle del cauca
cultural
andinos

07 Presentación
08 Temáticas
10 Programación por días
14 Charlas

Agradecimientos

Realizar este tipo de eventos requiere muchas manos. Por eso, en este caso, quisiéramos agradecer a la Universidad del Valle, en particular, a la Escuela de Arquitectura, el Doctorado en Gestión urbana y del territorio, la Especialización de Paisajismo, y el Centro de Investigaciones Territorio, Construcción y Espacio (CITCE); a la Universidad Nacional de Colombia, desde donde opera el Observatorio De Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC) sede Colombia; la Universidad Santo Tomás seccional Tunja; y a quienes de una u otra forma han hecho este evento posible.

Presentación

Paisajes, territorios y arquitecturas andinas: experiencias entrelazadas es un evento organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle y el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC) -grupo de investigación trinacional de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de São Paulo y la Universidad Autonoma Metropolitana de Xochimillco-, donde se discutirán procesos y prácticas en los distintos escenarios del paisaje Andino. Así, este conversatorio busca construir visiones colectivas, siendo el resultado de conversaciones en torno a las experiencias de los participantes, abordando las poéticas y las técnicas con las que se trabaja en estos territorios, entreviendo sus horizontes, sus valores y sus dinámicas tanto naturales como socioculturales.

En este contexto, el conversatorio invita a pensar ¿Cuál fue, es y será el paisaje en la zona central de los Andes? A partir de tres tópicos: la representación del paisaje, las visiones del territorio y el paisaje como patrimonio. Esta perspectiva propone ver esta región como un cuerpo natural, cultural y político que trasciende las fronteras nacionales, donde las nociones precolombinas del paisaje comprenden cosmogonías, naturaleza y comunidad. Estos temas son preocupaciones compartidas en esta parte de América Latina y esperamos que las conversaciones propuestas aquí nos den nuevas perspectivas para entender nuestros territorios y paisajes.

Temáticas

La re-presentación del paisaje

Este tema aborda el estudio y la práctica del dibujo en el paisaje. Así, discutiremos la representación gráfica como instrumento para la investigación y proyección del territorio andino y se explorarán distintas técnicas de representación, a partir de sus búsquedas teóricas y los temas representados. Esta discusión enfrenta dos posturas: por una parte, la que está ligada estrechamente con los avances tecnológicos ligados a la información científica y, por otra, una más artística analiza la naturaleza y el espacio desde el enfoque de quien mira y su experiencia.

Visiones del territorio

El segundo tema propone una discusión clave sobre distintos acercamientos y percepciones la relación paisaje y territorio en el mundo andino. Existe un paisaje por cada persona que entra en contacto con él, en este sentido se revisarán dos posiciones que han dominado nuestras relaciones con este ecosistema, las visiones holísticas del territorio y las de otredad: “soy uno con el paisaje” o “el paisaje esta allí afuera”. Una propuesta temática relacionada con la cosmogonía y las tradiciones culturales, una atravesada por el territorio y la otra, donde se instrumentaliza y se coloniza, generando expectativas distintas a las cultivadas en el lugar.

El paisaje como patrimonio

Finalmente, discutiremos el valor del paisaje como herencia patrimonial. La patrimonialización del paisaje, al ser determinante y producto de las identidades colectivas de la sociedad, resulta de descubrir los valores para las poblaciones que lo habitan o para la humanidad. Se revisarán ideas sobre los paisajes culturales/productivos, los parques naturales, la relación con el espacio urbano y sus procesos sociales indagando en sus búsquedas teóricas e impactos culturales.

día 0
domingo julio 14

Visita guiada por Cali

8:00 am

Encuentro en la entrada del Centro Comercial Holguines Trade Center sobre la Calle 5ta. Almacén Carulla

8:15 - 12:30

Incio del recorrido que incluye el Bulevar de Oriente, Parque Pacífico (sobre el río Cali), centro histórico y barrio San Antonio.

12:30 - 14:00

Almuerzo sugerido en el centro comercial Centenario cerca de la Plaza de la Caleñidad y del centro histórico.

14:00 - 17:00

Continuación del recorrido que incluye el Bulevar de Oriente, Parque Pacífico (sobre el río Cali), centro histórico y barrio San Antonio.

día 1
lunes julio 15

La re-presentación del paisaje

9:00 - 9:30

Presentación: La representación del paisaje en el mundo
Ricardo Baracaldo / CO

9:30 - 10:30

El efecto Bougainvillea
Verónica Iglesias / CO

Análisis cartográfico de estructuras naturales y sus patrones
Javier Torres / PE

La vida de un rio
Jorge Anhalzer / CO

10:30 - 11:00

Descanso

11:00 - 12:00

Discusión sobre presentaciones

12:00 - 14:15 Almuerzo

14:15 - 15:40

Correr la tierra: la idea ganadora para mejorar el uso del espacio público de los Cerros Orientales de Bogotá
Cordillera Sur + Cosme Arquitectura / CO & PE

La cartografía: entre los satélites y el tacto
Ricardo Baracaldo / CO

Bulevar de Oriente
Luisa Aponte / CO

Geometrías de paisaje
Luis Tombe / CO

15:40 - 16:40

Discusión sobre presentaciones

día 2
martes julio 16

Visiones del territorio

8:30 - 10:30
Visita guiada por el campus Meléndez
Pablo Buitrago

10:30 - 11:00
Presentación: Los paisajes mundo
Ricardo Baracaldo / CO

11:00 - 12:00
Paisajes mundo en la falda andinoamazónica
Angelica Chica + Carlos Arias / CO

Amunas, infraestructura hídrica multipropósito
Diego Vivas/ PE

Interpretaciones del territorio en la Latitud 0°
Inés del Pino / EC

12:00 - 12:15
Descanso

12:15 - 13:15
Discusión sobre presentaciones

13:15 - 14:15 Almuerzo

14:15 - 15:40
Morfología, territorio y paisajes andinos
Diana Herrera / CO

Territorios en contrapunto
Jorge Ramírez / CO

Habitar el borde
Magda Jiménez + Diego Puentes / CO

Transformaciones del paisaje industrial
Lina Mayorga + María Moya / CO

Huertas urbanas comunitarias
Laura Buitrago / CO

15:40 - 16:40
Discusión sobre presentaciones

día 3
miércoles julio 17

El paisaje como patrimonio

9:00 - 9:30

Presentación: El patrimonio como paisaje
Ricardo Baracaldo / CO

9:30 - 10:30

La industria en la construcción de paisajes culturales
Jannethe Ahumada / CO

Arquitectura del paisaje Inca
José Canziani / PE

Recuperación del río Machángara en Quito
Patricio Guayascamín / EC

10:30 - 11:00

Descanso

11:00 - 12:00

Discusión sobre presentaciones

12:00 - 14:15 Almuerzo

14:15 - 17:00

Paisajes de la protesta social
Diego Romero + Omar Campos / CO

Los ríos urbanos como elementos de configuración urbana
Boris Albornoz / EC

Estructuras ecológicas urbanas y biodiversidad
Kimmel Chamat / CO

El rio Cali. Una lectura del paisaje urbano
Carlos Zapata/ CO

El Palo del ahorcado
Carlos Arias / CO

Arboricultura contemporánea
Carlos Llanos / CO

16:00 - 17:00

Discusión sobre presentaciones

Charlas

día 1

El efecto *Bougainvillea*: Reflexiones en torno a la transculturación de las plantas en el diseño del paisaje

A partir del siglo XV se inició un proceso global de traslado de la vegetación entre el Nuevo Mundo y Europa, así como del Viejo Continente hacia sus colonias. En particular, la empresa colonizadora española llevó a cabo un proceso de difusión de plantas a nivel intercontinental, que incluyó la interacción entre América y Europa, además de sus otras colonias de ultramar. Este intercambio masivo de flora tuvo un impacto significativo en la biodiversidad y en la configuración de los ecosistemas en todo el mundo, moldeando de manera determinante los paisajes locales.

Esta serie de viajes a lo largo de los siglos permitió al mundo europeo realizar un ejercicio de recolección, catalogación, estudio y transformación de la flora tropical, un proceso que no se ha detenido y que sigue vigente en la actualidad. Este intercambio ha dado lugar a la naturalización de ejemplares tropicales en el contexto europeo, conferiéndoles nuevas características.

Este fenómeno puede ejemplificarse con el caso de la Bougainvillea, un arbusto nativo del trópico y subtrópico americano (Brasil, Perú y Argentina), recolectado y descrito por primera vez en Brasil en el siglo XVIII. Desde su

primer traslado a Francia, la Bougainvillea se ha dispersado por el mundo, convirtiéndose en un componente clave de múltiples paisajes, como el mediterráneo. Este fenómeno podría llamarse “el efecto Bougainvillea”, caracterizado por la construcción de una identidad en torno a ejemplares botánicos exóticos que se han naturalizado, por motivos estéticos, económicos e históricos, hasta el punto de reemplazar los ejemplares nativos o convertirse en un elemento fundamental de la identidad de un paisaje.

El propósito de esta presentación es plantear una reflexión en torno a este jardín planetario como producto de la construcción antrópica que refleja los estadios de procesos socioculturales que caracterizan múltiples paisajes. Se propone una reflexión no maniquea, que permita evidenciar los matices de este fenómeno que sigue vigente en los procesos contemporáneos de diseño del paisaje. La ponencia se enfocará en los efectos positivos y negativos de la globalización de las plantas, en los ejemplares y conocimientos que han quedado latentes por la fuerza de la transculturación de plantas, así como en las otras estéticas y beneficios ecosistémicos que han sido relegados ante la primacía de una visión de mundo predominante.

Verónica Iglesias García
Arquitecta, magister en Medio Ambiente. Profesora titular de la Universidad del Valle

Geometrías de paisaje

El diseño del paisaje implica conjugar complejas determinantes geográficas, legales, económicas, históricas, constructivas y técnicas, en una respuesta totalizada con carácter espacial y geométrico susceptible de provocar emoción a quienes hagan uso de él. Estas “geometrías de paisaje” inspiradas en la naturaleza y con un vínculo de entendimiento del territorio, han atrapado nuestro interés. La presente ponencia pretende charlar un poco acerca de estas reflexiones a partir de tres escenarios: influencias, laboratorio académico y reflexiones en la práctica profesional.

En el primer escenario se abordará un corto repertorio de influencias compuesta por proyectos y trabajo de arquitectura, arquitectos paisajistas influyentes como Burle Marx, Gilles Clement, Catherine Mosback y Teresa Galí-Izardy y la mirada detenida sobre paisaje particulares con sutiles intervenciones humanas y de profundo entendimiento del territorio, que han permitido depurar nuestras reflexiones acerca del carácter y el diseño de los proyectos de paisaje.

En una segunda instancia se hará una pequeña muestra de los resultados del taller “lugar y paisaje”, de la universidad del Valle que aborda problemá-

ticas reales, pertinentes y actuales de paisaje en mediana y gran escala. Siendo un laboratorio muy valioso en el estudio del paisaje

Finalmente, a través de proyectos de arquitectura y paisaje de Colectivo720. Se intentará consolidar reflexiones desde la practica en temas como; el papel del paisaje contemporáneo, la necesidad imperante de priorizar el contenido natural y geográfico sobre el contemplativo y ornamental, el rol del diseño, la composición y la geometría en nuestra visión de paisaje.

Luis Tombé
Arquitecto diseñador y magíster en arquitectura. Socio de la oficina Colectivo 720

LA CARTOGRAFÍA: Entre los satélites y el tacto

Pensar el paisaje es un proceso constante de interpretación intersubjetiva que ha encontrado su lugar más cómodo en la cartografía que se hace a escala territorial. Ioanna Spanou, describe a la cartografía como la herramienta capaz de reconocer las "experiencias encarnadas" en el territorio. En este caso de estudio, revisaremos las representaciones hechas para identificar los daños medioambientales en Villa de Leyva a partir de contraponer la geomorfología del paisaje y el uso excesivo de vehículos automotores que ponen en riesgo y alteran los valores ecosistémicos del paisaje. En estas cartografías revisaremos las calidades del suelo, la biodiversidad en riesgo y las previsiones futuras de seguir en las condiciones actuales del paisaje.

Este proceso de análisis se logra a partir de la superposición de distintos tipos de información en principio disimiles. Por una parte, la información recopilada por LANSAT 9, un satélite lanzado el 27 de septiembre del 2021 en una asociación entre la NASA y el servicio geológico estadounidense y la otra, la recopilada en campo, a través del contraste entre las planimetrías desarrolladas para el plan de ordenamiento territorial municipal y los análisis propios en campo, donde el tacto con el suelo y las comprobaciones físicas llevaron a diagnosticar el paisaje. Este proceso permite recomendar acciones para un futuro deseado y especular sobre otro, donde el paisaje se ve afectado por el mal uso del suelo.

Ricardo Baracaldo Guerrero
Arquitecto y magíster en paisajismo. Profesor de planta de la Universidad Santo Tomás de Tunja

día 2

Visiones del territorio en la latitud 0°

Esta exposición se enmarca en la relación entre el territorio y el cosmos en la zona ecuatorial, las asimetrías entre la visión indígena y la científica.
Por una parte, es conocido que la Misión Geodésica Francesa liderada por Charles Marie de la Condamine determinó que la latitud 0° del planeta se encuentra en el sitio en el cual hoy se encuentra el monumento a la Mitad del Mundo, ubicada en el norte de Quito, aproximadamente a 15 km del centro histórico.
Por otra parte, la tradición oral y la historia del Reino de Quito, escrita por el padre Juan de Velasco en el siglo XVIII, recogió testimonios de un ritual al sol desde tiempo prehispánico que se realizaba en marzo, junio, septiembre y diciembre, luego de realizar mediciones del recorrido del sol mediante la interpretación de la sombra que se proyectada a partir de un hito vertical implantado en varios montes: el Panecillo, Catequilla. Luego de un tiempo de permanecer en segundo plano, hoy la celebración vuelve a ser parte del imaginario colectivo para invocar al sol como una deidad mayor mediante una ceremonia, seguida de fiesta, comida, chicha, baile y compartir el momento.
Estas visiones se superponen en el tiempo. La celebración ha sido retomada hoy en día por instituciones, colectivos y organizaciones sociales. Está viva la discusión de que el lugar determinado por La Condamine no es el exacto sino el determinado por los indígenas en el cerro Catequilla, a dos kilómetros del que se supone fue determinado por La Condamine. La fiesta se celebra en toda la Sierra de Ecuador.

Inés del Pino
Arquitecta, magíster en Estudios de la cultura y Gobierno de la ciudad, y doctora en Arte y arquitectura. Profesora de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador

Morofología, territorio y paisajes andinos

Esta presentación se mostrará como una reflexión en desarrollo sobre las formas naturales y antrópicas que perviven en el tiempo, examinadas a través de la estrecha conexión entre morfología, territorio y paisaje en el contexto de la cordillera de los Andes. A su vez, sirve como introducción al caso de estudio de Ciudad Perdida, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Diana Herrera Duque
Arquitecta diseñadora, magister en Urbanismo y candidata a doctora en Arte y arquitectura

Territorios en contrapunto

«¿Qué pasaría si cada vez que la conciencia de los individuos superara los confines de las actuales constelaciones del poder en la percepción del significado concreto de la libertad, esto se valorara como un momento, por transitorio que fuera, de la realización del espíritu absoluto? ¿Qué otros silencios habría que romper? ¿Qué historias indisciplinadas se contarían?»
(Buck-Morss, 2000:865)

Por contrapunto entendemos aquí el contraste que se da entre nociones actuales del término territorio en diversas localizaciones y escalas socio-geográficas. Por territorio entendemos el lugar legal y normativamente determinado, limitado por la aplicación de decisiones y acciones de formas organizadas de poder.

El poder es un fenómeno que se manifiesta en la concentración, persistencia y continuidad de ocupación vital de un territorio. La concentración de poder define la estabilidad y la vigencia del alfoz territorial. Quienes ostentan el poder territorial obtienen, en tiempos contingentes, un espacio inestable que se expande y se contrae de acuerdo a la vigencia o caducidad de las acciones del poder. Esta ponencia se pregunta: ¿Si el poder determina la vigencia de los límites, los bordes, de los territorios, cuales son sus formas y de que maneras se manifestan? ¿Qué sucede en lugares donde los componentes de estas condiciones de poder sobre el territorio operan de manera no convencional?

Para adelantar una respuesta inicial se proponen cinco aproximaciones desde: las lógicas del territorio, la semántica del territorio, la metafísica del territorio, las políticas de los territorios, la ética de los territorios. Las cinco nociones, presentadas en esta ponencia, se ejemplifican en casos específicos de algunos “Parques Nacionales”.

Jorge Ramírez Nieto
Arquitecto, magíster y doctor en Historia y Teoría de la arquitectura. Profesor titular Universidad Nacional de Colombia

Habitar el borde
Arquitectura resiliente en el territorio anfibio del Pacífico colombiano

El desarrollo de las comunidades en el Pacífico Colombiano ha crecido/evolucionado en gran medida a la estrecha relación que surge entre el paisaje y sus habitantes. El corregimiento de Juanchaco del Distrito de Buenaventura (Valle del Cauca) se ubica en el borde interno marítimo occidental del territorio, el cual se caracteriza por su condición anfibia. En ese contexto, se está llevando a cabo un ejercicio académico de investigación y planteamiento arquitectónico en las comunidades de La Barra, Juanchaco y Ladrilleros en Buenaventura, Colombia. En él se desarrolló un ejercicio de documentación y sistematización de estos ciclos promoviendo un mejor entendimiento del comportamiento y condiciones de las dinámicas y el espacio. Posteriormente se realizó un trabajo de campo directamente en el área de estudio para contrastar, corroborar y complementar la información recopilada desde una visión de ciudad, muy distinta de la zona. Todo ello con el fin de estructurar propuestas arquitectónicas viables en ejecución, a partir de las necesidades identificadas y expresadas por la misma comunidad respondiendo al entorno oscilante y los estilos de vida de la misma. Estas propuestas deben ser resilientes para poder adaptarse a las distintas circunstancias que se presenten, sostenibles en la construcción y el mantenimiento y coherentes con la cosmogonía de sus usuarios.

Magda Jiménez
Estudiante de arquitectura y urbanismo con énfasis en tecnología

Diego Puentes
Estudiante de arquitectura y urbanismo con énfasis en tecnología

Huertas Urbanas Comunitarias:
Mecanismos para resignificar el paisaje urbano

Las Huertas Urbanas Comunitarias (HUC) se han desarrollado en diferentes partes del mundo. Uno de los antecedentes contemporáneos fue el movimiento de jardines comunitarios en Estados Unidos entre 1970 y 1980 con el fin de proponer maneras alternativas de habitar la ciudad. En América Latina las HUC han sido primordiales para garantizar el acceso a alimentos como es el caso de Cuba y México. Aunque el interés principal de la huerta se centra en la seguridad y la soberanía alimentaria, no es el único fin para llevar a cabo estos procesos. Justamente las preocupaciones ambientales, sociales, políticas, e incluso de subjetividad se presentan en estos espacios, de manera que se

pueda reestructurar una ciudad que ha establecido maneras únicas de vivir, excluyendo, por un lado, la naturaleza, y por otro lado invisibilizando un sentido social. Este vínculo entre los habitantes y sus barrios es lo que se quiere dar a conocer en la presentación por medio de un trabajo de campo que se ha desarrollado en tres HUC de la ciudad de Bogotá. Evidenciando cómo estas iniciativas nos acercan al entendimiento del paisaje/territorio como un proceso, una historia que debe ser contada para entender el sentido propio de la inci-

Laura Buitrago Herrera
Arquitecta y candidata a magister en geografía

Transformaciones de paisaje industrial: auge y decadencia en el siglo XIX

El objetivo es caracterizar los cambios en el paisaje interandino, contrastando los usos del suelo durante el auge de la industrialización a mediados del siglo XX y su declive a finales del mismo siglo. Honda y Girardot fueron puntos clave debido a su condición de puertos en el tramo navegable del río, resultando en un paisaje industrial significativo.

La transformación del paisaje a lo largo del río Magdalena, entre Girardot y Honda, está estrechamente ligada al desarrollo económico y los usos del suelo en la región. Desde los inicios de la revolución industrial hasta las infraestructuras contemporáneas, el río Magdalena ha sido testigo de cambios que han afectado su morfología y paisaje, así como las dinámicas socioeconómicas regionales. El análisis cartográfico se emplea como herramienta para diagnosticar y analizar la zonificación de usos de suelo recomendados en los Planes de Ordenamiento de municipios del Tolima, identificando áreas de protección, usos agrícolas estrictos y usos que incorporan la ganadería.

El análisis de diferentes épocas y escalas busca comprender cómo la llegada de la modernidad dejó su huella en el paisaje, transformándolo en un paisaje cultural ribereño. La modernidad llegó a través de los ríos hasta el interior de la cordillera de los Andes, conformando un paisaje cultural industrial que ha evolucionado con el tiempo. Este estudio destaca la importancia del paisaje andino en la comprensión de los cambios económicos y sociales en la región, subrayando la relevancia de los vestigios patrimoniales como posibles elementos articuladores del paisaje en la región.

Lina Mayorga Borja
Arquitecta y con publicaciones sobre paisajes culturales
María Moya Álvarez
Arquitecta y con publicaciones sobre paisajes culturales

día 3

Arquitectura del paisaje Inca

Herederos de las tradiciones milenarias de las civilizaciones que les antecedieron, en las que la arquitectura desempeñó un papel fundamental y trascendente, los incas desplegaron formas excepcionales de intervención territorial, conformando expresiones únicas de lo que definimos como arquitectura del paisaje.

Especialmente en el caso de las instalaciones inca que los cronistas denominaron como aposentos reales, la exquisita arquitectura se conjuga con formas complejas de diseño urbano, integradas con espectaculares sistemas de andenería. Más allá de las usuales funciones agronómicas, estas andenerías expresan la búsqueda formal en lograr una especial interrelación entre la arquitectura y el paisaje, generando una interfaz que magnifica lo edificado e irradia su presencia en el paisaje.

Si los andenes fueron un artefacto constructivo surgido de contingencias agrícolas, para los incas fueron también un componente permeado de sacralidad por la connotación simbólica de la forma escalonada, profundamente arraigado en la cosmovisión andina. De esta manera el andén se convierte en un privilegiado dispositivo estético para el modelado escultórico del paisaje.El ícono arquitectónico de la pirámide, de la plataforma escalonada, se explaya y se incorpora a la edificación del paisaje, consagrándolo formalmente y transmutándolo en arquitectura del paisaje.

José Canziani Amico
Arquitecto, doctor en arquitectura y urbanismo

La Industria en la construcción de Paisajes Culturales

De acuerdo a la UNESCO, existen tres grandes categorías de patrimonio: cultural, natural y bienes mixtos. Lo que conocemos actualmente como paisajes culturales se encontraría dentro de la última, al ser manifestaciones de las interacciones de la humanidad con el ambiente natural, especialmente si consideramos lo señalado por autores como Martínez de Pisón (2009), quien afirma que "el paisaje tiene su raíz en el territorio, y su cabeza, en las ideas y en la cultura".

Entre las relaciones dinámicas a partir de las cuales se obtienen los paisajes culturales, aparece la industria, con quien si bien el vínculo entre las obras del hombre y la naturaleza no son del todo armónicas, debido al impacto que tiene en su entorno, siendo algunas más intrusivas y perjudiciales que otras por las actividades asociadas a sus procesos productivos, conforma con estos procesos y los sistemas que lo integran, unidos a decisiones funcionales, huellas materiales extendidas en medio de un territorio, volviéndose parte de la historia del lugar y adquiriendo significados para las personas conectadas con ese espacio físico.

Los paisajes culturales construidos a partir de industrias, están compuestos por elementos materiales e inmateriales, entre los primeros, aparecen tanto inmuebles como muebles, que dependiendo del tipo de actividad a la que se dedique la industria en cuestión pueden variar, e incluso ampliando aún más el panorama dentro de un paisaje pueden enlazarse varias industrias que entre ellas terminen contando con vínculos dados por el uso conjunto de un recurso natural, como el agua, o al requerirse mutuamente para su funcionamiento, como sucede con los ferrocarriles y las empresas mineras, hablando claro de cuando los trenes funcionaban con carbón y al tiempo se usaba este sistema como transporte para los trabajadores. Todo lo anterior, es lo que caracteriza estos bienes dándoles valores que los convierten en un patrimonio cuyo pasado debe estudiarse, para pensarse en el presente y proyectarse a futuro.

Jannethe Ahumada Aguilar
Arquitecta y magíster en Conservación del patrimonio cultural inmueble

Recuperación del río Machángara, como elemento de estructuración y rehabilitación del espacio urbano en Quito

La ciudad de Quito en Ecuador, se ubica cerca de la latitud 0° sobre una meseta a 2.850 msnm. en las estribaciones orientales del volcán Pichincha, comparte un paisaje andino caracterizado por la presencia de nevados, valles, repliegues montañosos que han generado innumerables quebradas con

cursos de aguas que han formado lagunas y ríos. Es justamente este sistema orográfico y la forma estrecha de la meseta, los que ha condicionado la forma y el crecimiento de la ciudad.
Uno de los sistemas hídricos fundamentales de la ciudad, es el río Machángara, que recibe los deshielos del Pichincha y recorre en sentido sur-norte un segmento importante de Quito. Históricamente, este río ha sido un referente del paisaje natural y un elemento tradicional de identidad de sus habitantes. Sin embargo, de ser un elemento importante y condicionador de la estructura espacial de la ciudad, ha sufrido de graves procesos de deterioros funcional, ambiental, degradación de la imagen urbana y se ha transformado en el espacio receptor de basura y aguas residuales de la ciudad, provocando con todo esto el descuido y olvido por parte de los habitantes,
Frente a esta problemática y, con la necesidad de consolidar una estructura territorial metropolitana que garantice adecuadas condiciones de vida para los habitantes de Quito, a través de la recuperación del espacio público y la refuncionalización de la ciudad central, en el año 2001 se sumaron enfoques y acciones por parte de la alcaldía y de una corporación ambiental, para la recuperación del río, a través del proyecto "Parque Lineal Machángara". Se trataba de una propuesta integral que comprendía dos componentes esenciales: la descontaminación del río y la recuperación de la quebrada y áreas verdes para conformar espacios recreativos de alta calidad paisajística y ambiental a lo largo de 17 Km. de longitud.

Patricio Guayasamín Vallejo
Arquitecto, profesor en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Paisajes de la protesta social
Patrimonio e imagen de la ciudad en la identidad política

En América Latina, durante la última década se han llevado a cabo protestas sociales urbanas masivas y generales, que agrupan movimientos sociales nuevos y tradicionales. Esto constituye un fenómeno político de la región. Chile, Haití, Venezuela, Brasil y Colombia son algunos de los países donde la movilización social implicó varias preguntas para los estudios urbanos y del paisaje. En este contexto, podemos afirmar que la protesta social construye paisajes urbanos. A partir de esta idea, presentaremos las bases conceptuales para entender el tema de la protesta social, particularmente en las ciudades de América Latina en los últimos años, y cuál ha sido su impacto en la configuración de un paisaje urbano. Entonces, exploraremos cómo el paisaje urbano de la protesta social se ha constituido en estrecha relación con el patrimonio y, particularmente, con la idea de monumento, cómo la protesta social está anclada a una identidad política específica, y cómo la movilización social inte-

ractúa con la imagen de la ciudad a partir de la performatividad y el repertorio de las acciones de protesta. Para ello, analizaremos la relación del espacio urbano y la protesta social en Cali y Bogotá en el Paro Nacional 2021 y nos centraremos en el detalle de un caso de estudio: el monumento a los Héroes en Bogotá.

Diego Romero Sánchez
Arquitecto y magister en Historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad. Docente en la Universidad Nacional de Colombia
Omar Campos Rivera
Arquitecto y magíster en Estudios interdisciplinarios sobre desarrollo

El rio Cali. Una lectura del paisaje urbano a través del tiempo

La ocupación del ser humano en el territorio ha dejado huellas impresas, que reflejan la relación entre lo natural y lo antrópico, desde nuestros antepasados para quienes el lugar estaba cargado de magia y simbolismos, pasando por quienes colonizaron estas tierras y signaron el territorio en nombre de la iglesia y la corona, hasta quienes ahora, con el uso de las tecnologías, creen tener el poder supremo; Cada uno ha dejado huellas, que se pueden leer a manera de estratigrafías en la ciudad, momentos que articulan pensamientos sociales, políticos, económicos y culturales, estratos que narran la intervención del hombre en el territorio y podríamos decir, siendo atrevidos, las luchas entre lo natural y lo antrópico.

Esta ponencia pretende evidenciar las múltiples transformaciones que ha tenido el paisaje urbano de la ciudad de Cali, en su centro histórico y específicamente en torno a su río tutelar; A partir, de una metodología que articula la lectura multidisciplinar del paisaje urbano, donde arquitectura, urbanismo, arqueología, historia, geografía y fotografía, entre otras, hacen su principal aporte; con el pensamiento, tecnología y modos de expresión de cada época. Lo anterior, nos permite develar las intervenciones al paisaje urbano, al conformado por los denominados natural y antrópico, tomar distancia, entender y comprender mejor sus transformaciones y a quienes impulsados por la ideología de cada época grabaron sus huellas en él y hoy cargados con los tintes de cada momento histórico, nos da la oportunidad de interpretar el territorio desde diferentes ópticas.

Carlos Zapata Albán
Arquitecto con estudios de posgrado en Historia

Arboricultura moderna para ciudades del futuro

Muchas ciudades modernas del primer mundo han tomado en serio la ciencia del cuidado de los árboles y la han vinculado a su diseño. Algunas más aventajadas a su Planeación Estratégica General; teniendo en cuenta al árbol como eje estructurado de la infraestructura verde, como aliado fundamental en la solución de muchos de los problemas y retos ambientales urbanos tales como la contaminación, el ruido, la polución, las islas de calor y la bioerosión (pérdida o ausencia de biodiversidad urbana). En el ámbito latinoamericano algunas ciudades han tomado acción, reflejando mejoras muy notables; con aproximaciones significativas a la ciencia de la arboricultura y la silvicultura urbana, sin embargo, aún se adolece de la comprensión total del árbol y de las acciones de selección, producción, plantación y gestión del arbolado nuevo y heredado; así como del cálculo del valor de los árboles y de los servicios ecosistémicos que brindan; el análisis del riesgo; la declaración de patrimonialidad de los árboles centenarios; la edad ontológica y la vitalidad; la gestión del suelo; el ablandamiento de las ciudades; la aplicación de reglas de biodiversidad y reglas de calidad de vida (ejemplo la regla 3:30:300); el uso de tomografías y radares de raíz; así como sensores de movimiento y otras ayudas diagnósticas. Esto sin olvidar los instrumentos de política pública, la vinculación de la academia y la cualificación de las personas (trabajadores del árbol y arbolistas) que son responsables de la gestión del arbolado. Tener en cuenta todo lo anterior facilitará la adaptación de las ciudades al cambio climático e igualmente permitirá aproximarse fácilmente a soluciones basadas en la naturaleza, para asumir los retos que hoy están enfrentando.

Carlos Llanos Rojas
Ingeniero forestal y magíster en Desarrollo y medio ambiente