

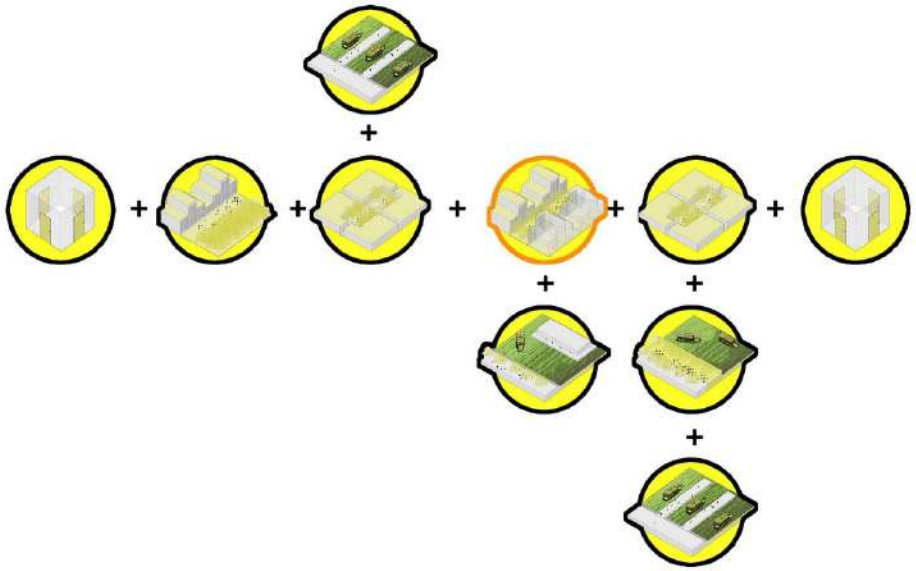
ENTRE LOS LÍMITES: Los espacios intermedios (Una planificación estratégica y un centro cultural para Tumaco)

Maestría en Arquitectura
Facultad de Artes
Sede Bogotá

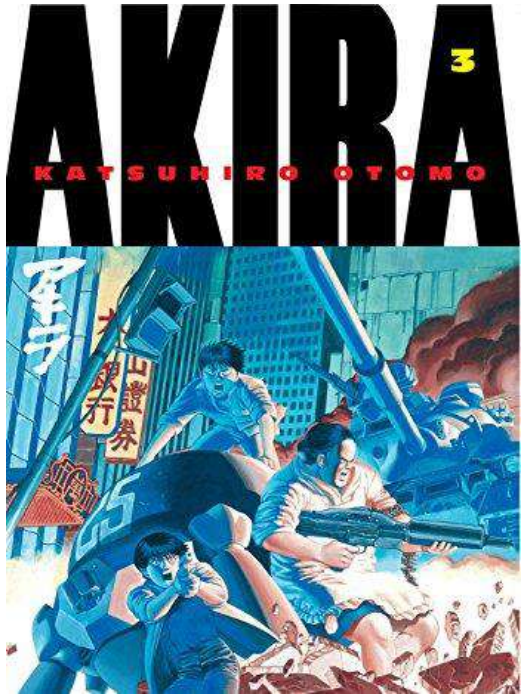
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

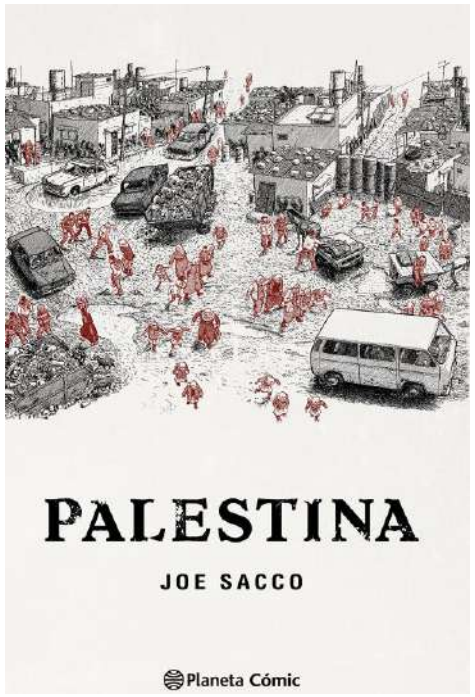
CONSIDERACIÓN

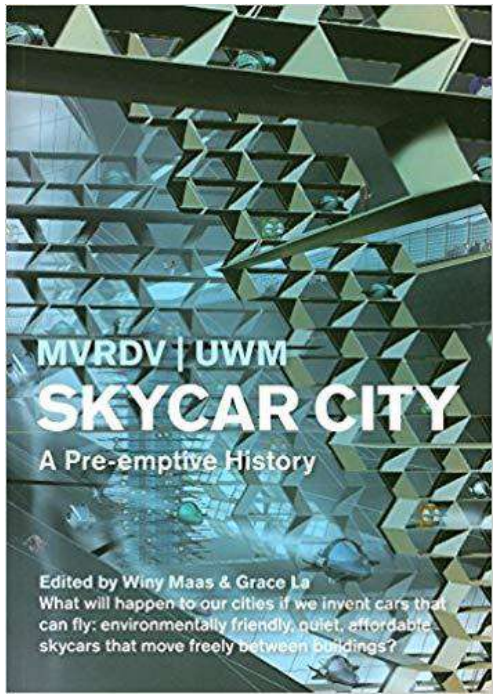
LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA REAL DE CAMBIO EN SOCIEDADES INEQUITATIVAS.

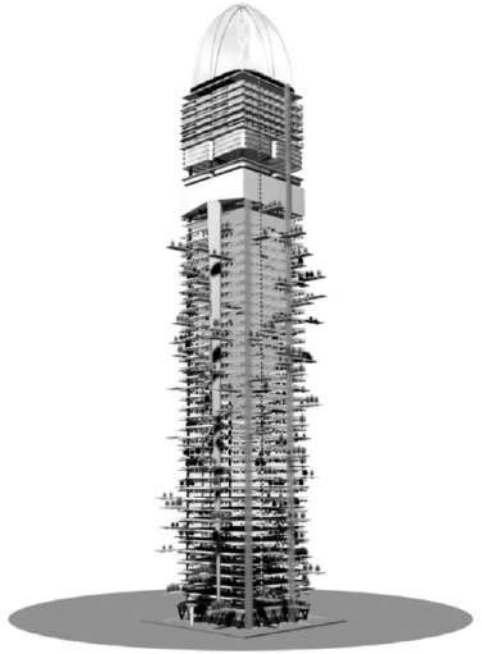





AKIRA
3
KATSUHIRO OTOMO

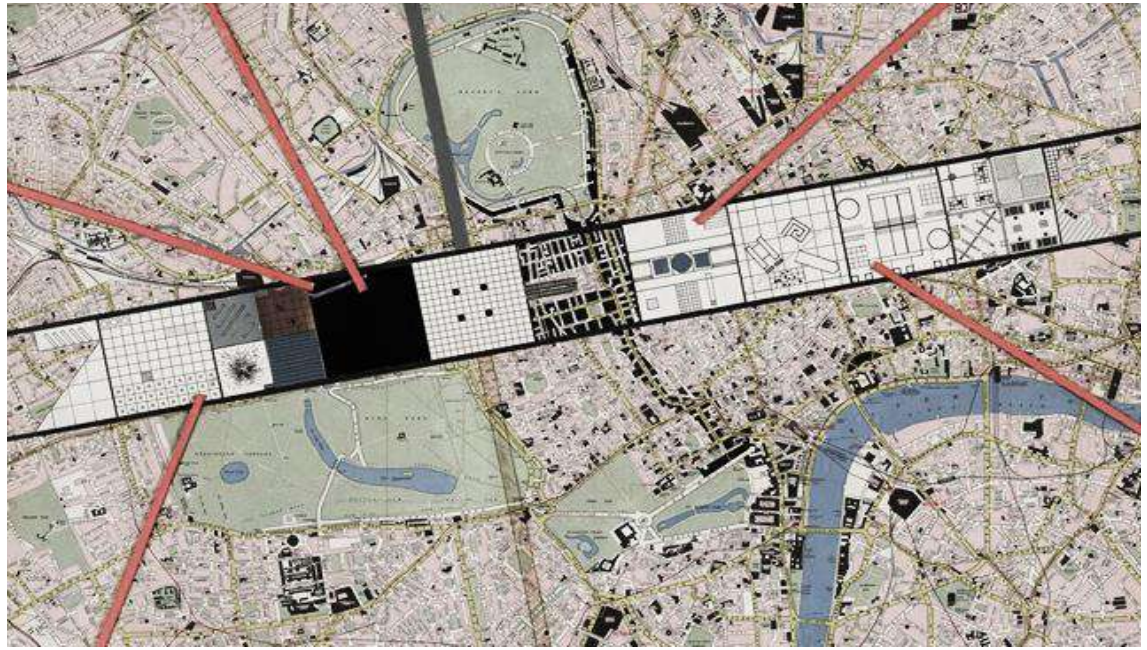

PALESTINA
JOE SACCO
Planeta Cómic


MVRDV | UWM
SKYCAR CITY
A Pre-emptive History
Edited by Winy Maas & Grace La
What will happen to our cities if we invent cars that can fly: environmentally friendly, quiet, affordable skycars that move freely between buildings?




THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
Fantastic
52
JULY
12¢
MARVEL COMICS GROUP
Introducing THE SENSATIONAL BLACK PANTHER!


QUINO
TODA
Mafalda

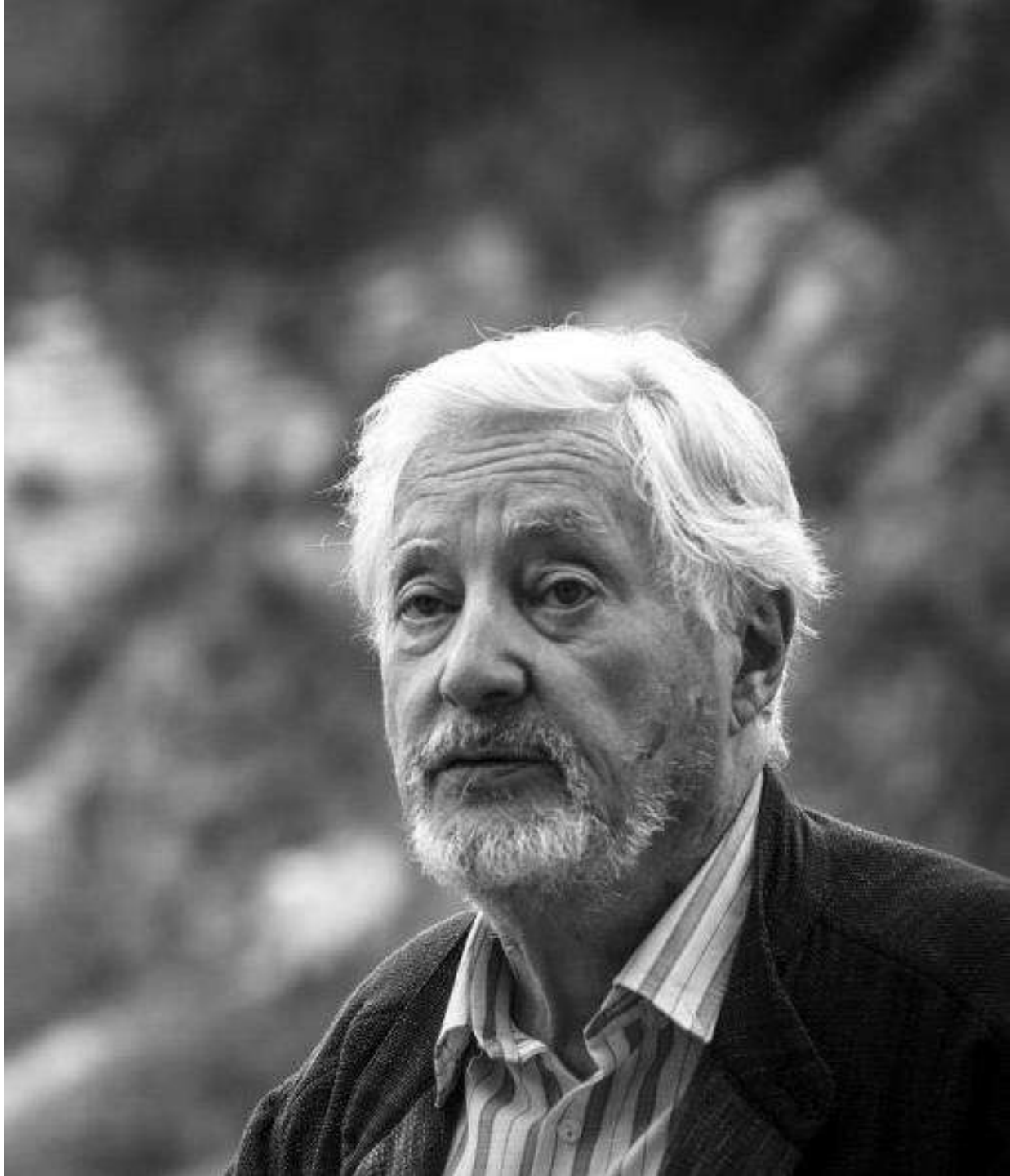


LA DENUNCIA COMO METODO EFICAZ DE LLEVARNOS A LOS LÍMITES

1. Los límites deben ser abiertamente reconocidos, no tenemos que propender por un mundo sin fronteras.

2. Es ahí donde los humanos han desarrollado todas sus actividades rituales.

3. El ideal de reconocerlos es la de poderlos transitar.



VEHICULO

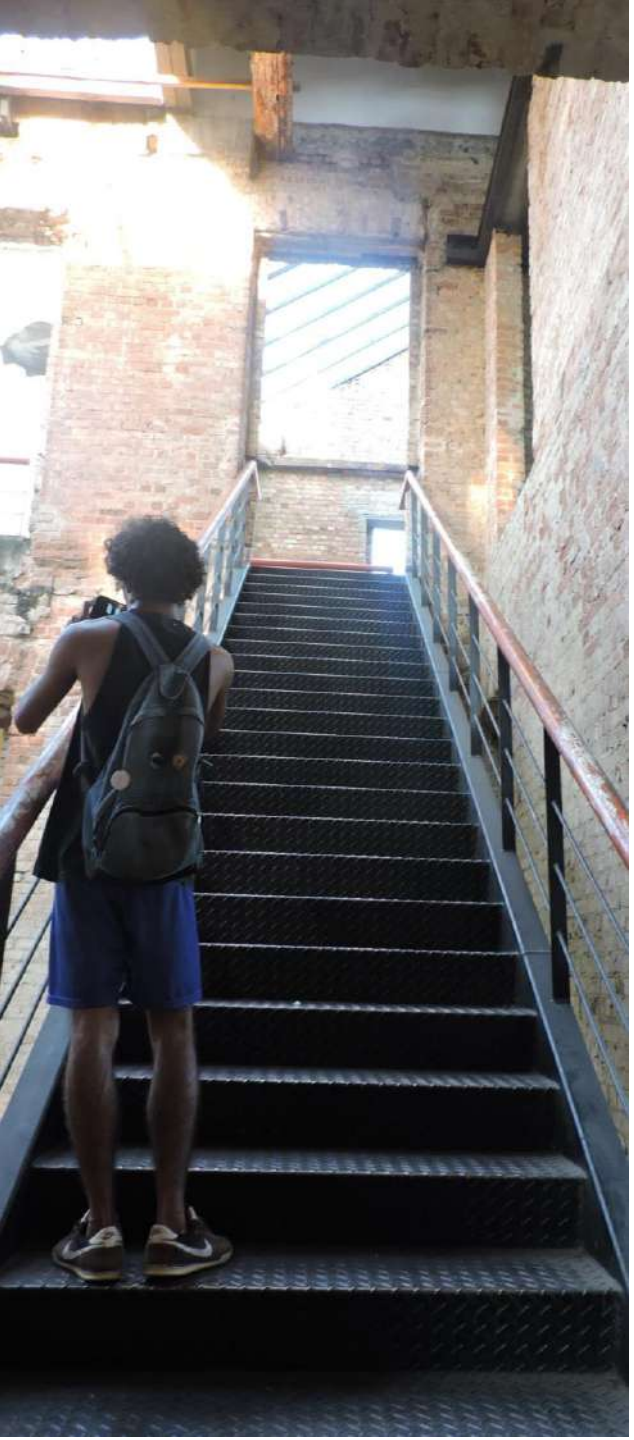


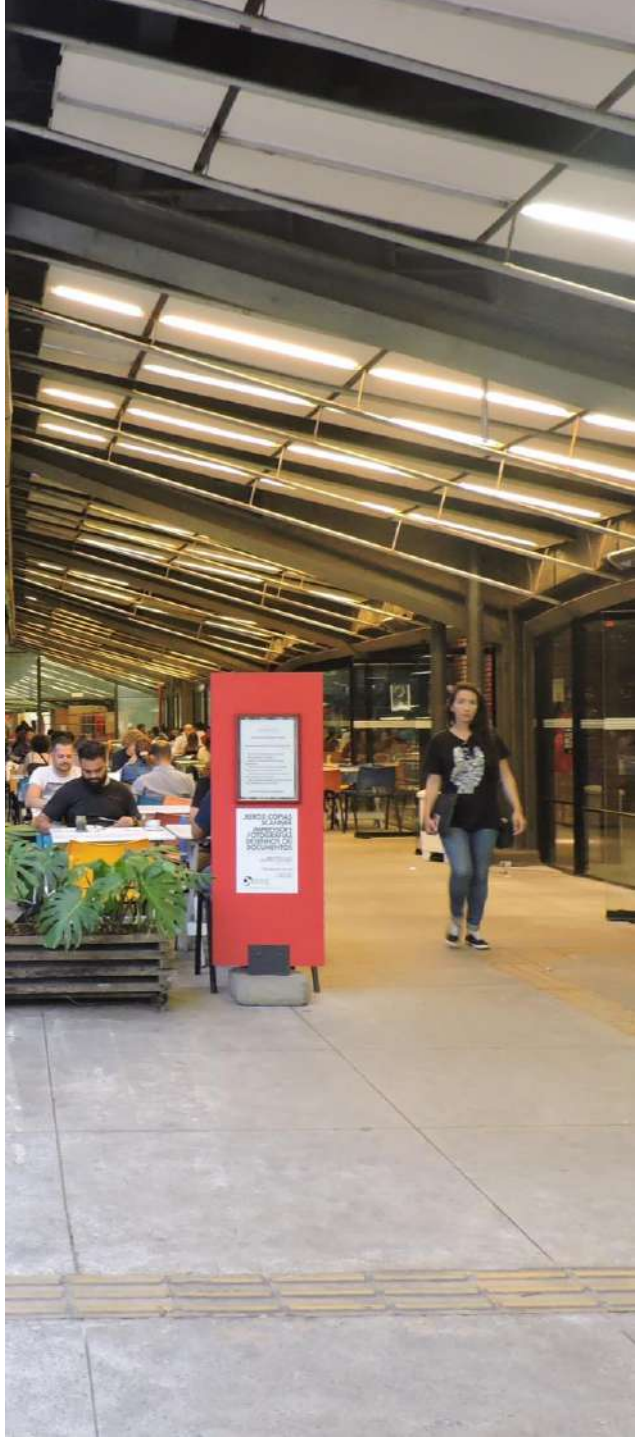



PORTUGAL
25 abril
1974





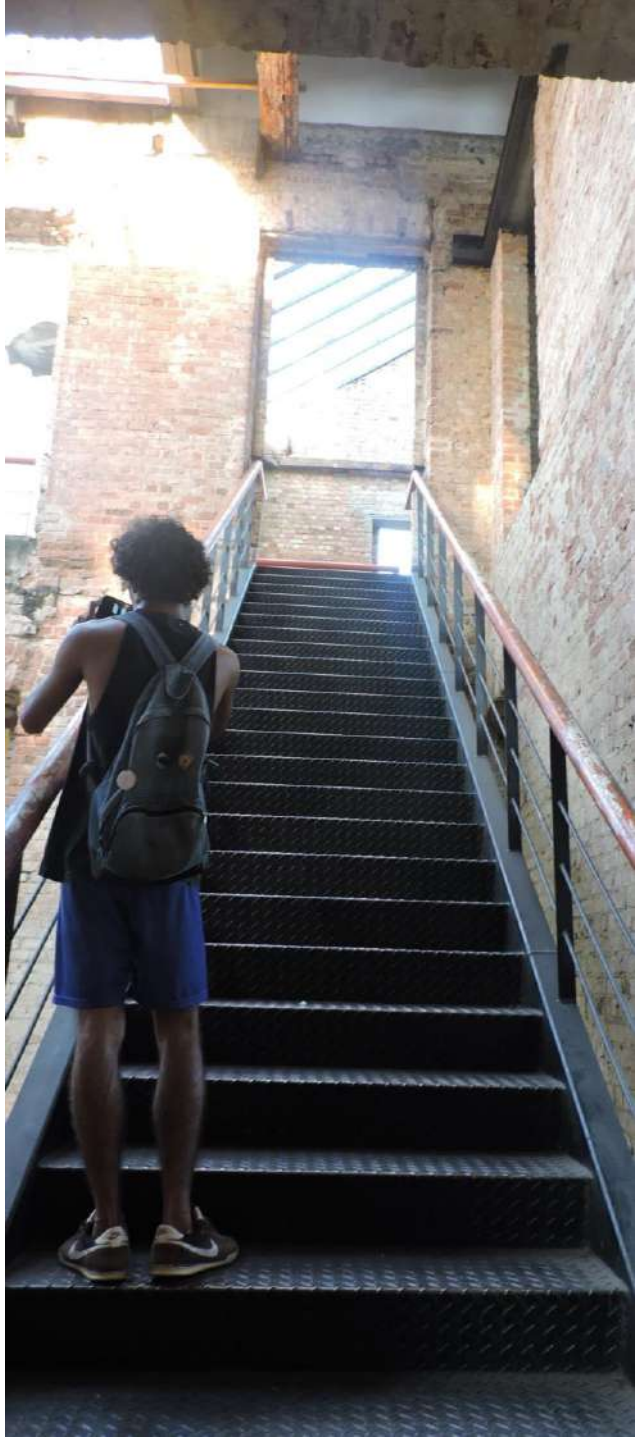


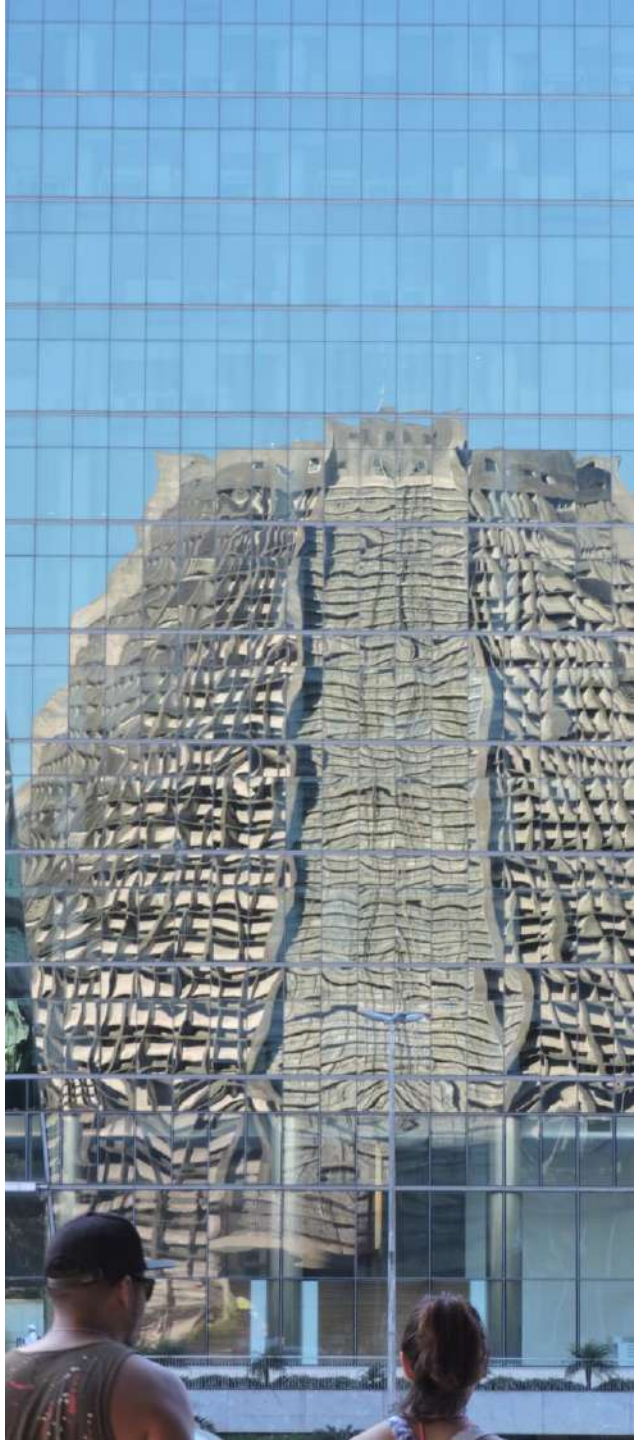








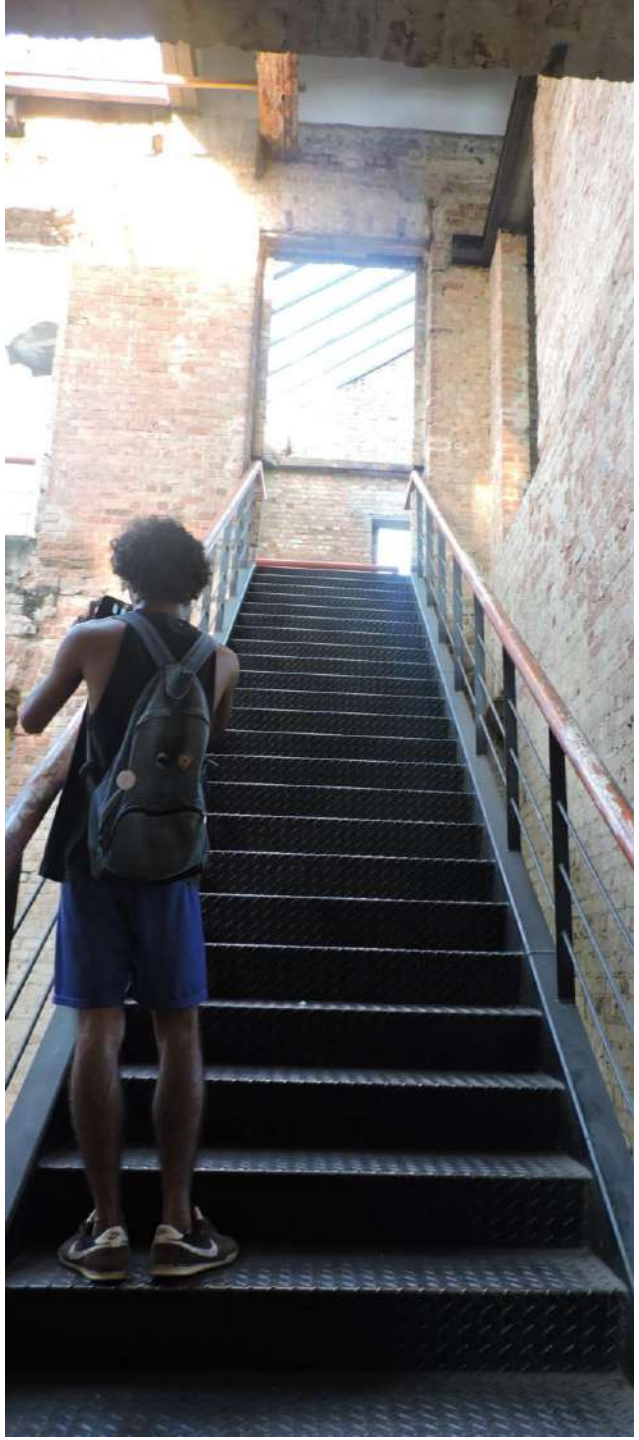




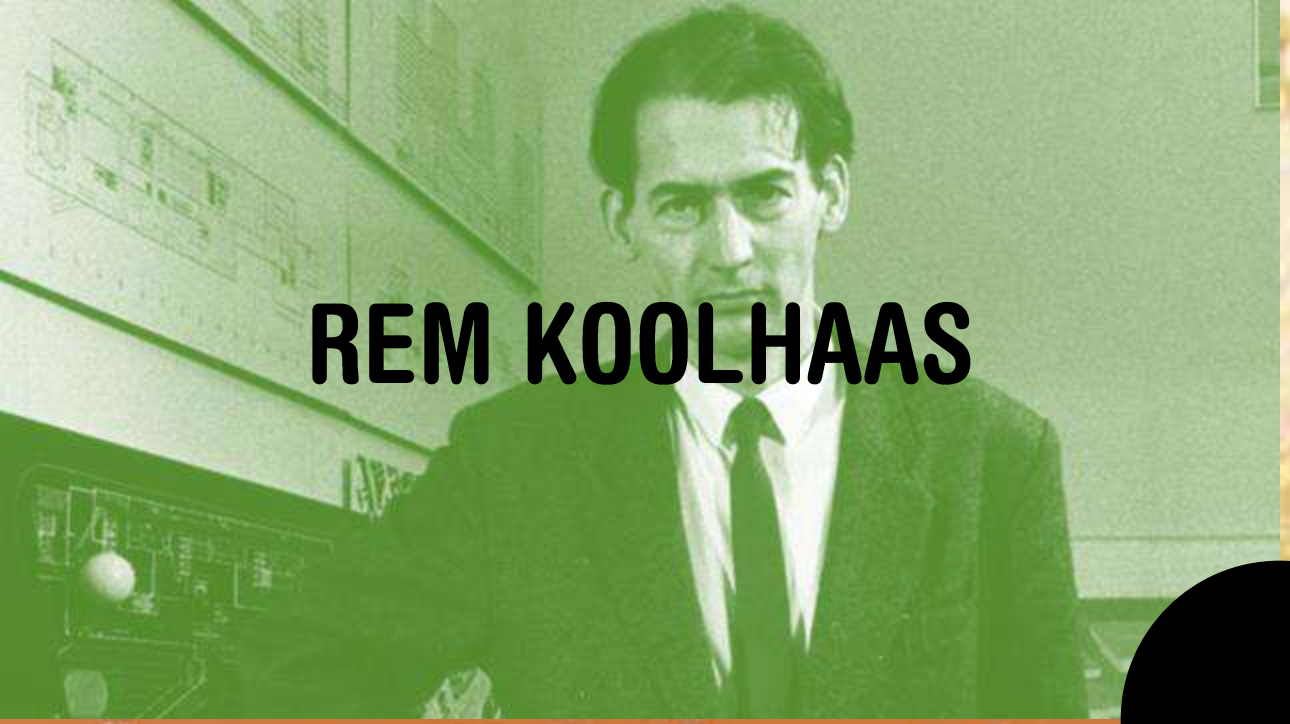






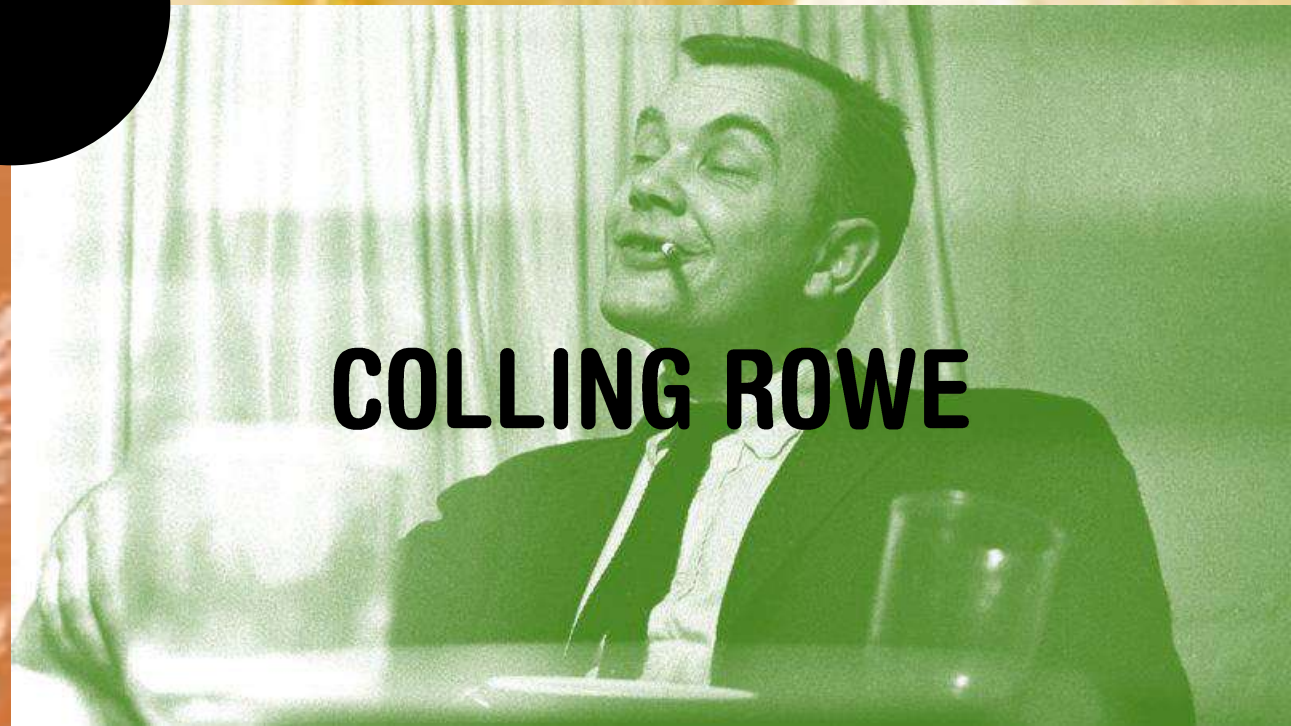





REM KOOLHAAS

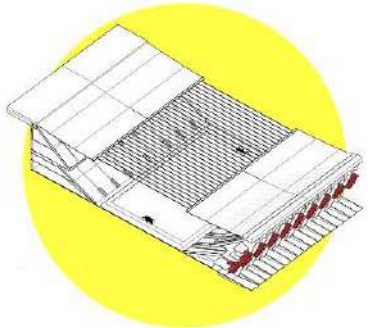

GEORGE PEREC


JULIO CORTAZAR

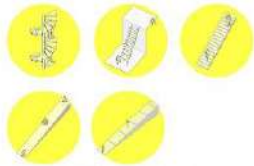

COLLING ROWE

ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ESCALERAS

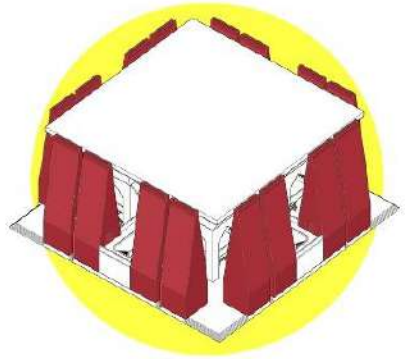


Estadio Municipal de Braga
Eduardo Souto de Moura

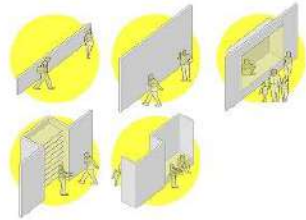


La escalera pretende comunicar dos planos paralelos en el horizonte, existe varias formas de hacer este elemento, formado por elementos continuos y seriados, se recorre de frente y de forma tal sea hacia adelante

MUROS

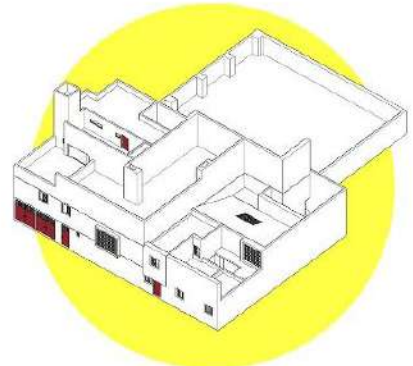


SINAGOGA HURVA
Louis Isadore Kahn

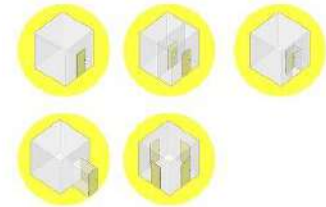


Elemento que sirve para definir los limites fisicos de una construcciòn o para delimitar un espacio vacio de otro, usualmente liso y sin propiedades, es la herramienta mas util para definir elementos autocontenidos, pero con tal propiedad que se puede convertir en un aparato tal que de por si podria ser un edificio.

PUERTAS

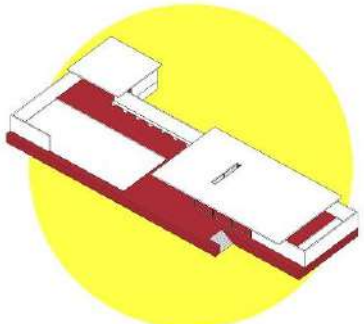


CASA BARRAGÁN
Luis Barragán

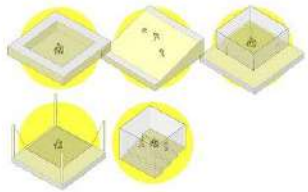


Elemento de conexión ligado a un muro o delimitación fisica o inmaterial, centro de muchas culturas con un valor fenomenologico y espiritual es el punto de inflexión que estando en su interior no podria definirse un adentro y un afuera, es un elemento de intermediación

BASAMENTO

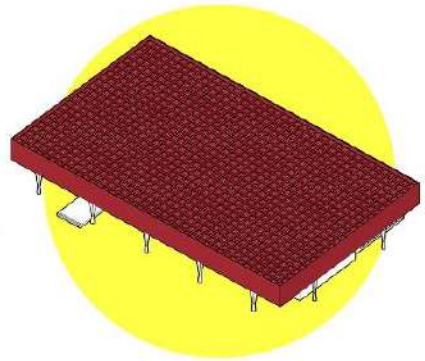


PABELLÓN DE BARCELONA
Mies Van Der Rohe

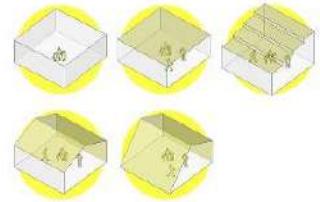


Es donde la relación entre objeto construido y universo se concreta, es un espacio donde el artificio y el mundo natural se encuentran fisicamente y tejen relaciones, dependiendo de la configuración del edificio y de la naturaleza del terreno esta relación es dispar y sin igual

CUBIERTA

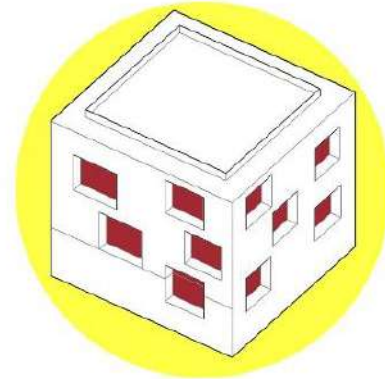


FACULTAD DE ARQUITECTURA SP
João Batista Vilanova

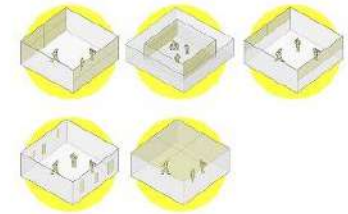


Punto de comunicatión de las personas contenidas en un objeto y el cielo, puede enmarcar la boveda celeste y tambien esta encargado de aislar a la humanidad de las inclemencias del clima, como del sol y la lluvia, protector del cuerpo humano y su naturaleza

VENTANA



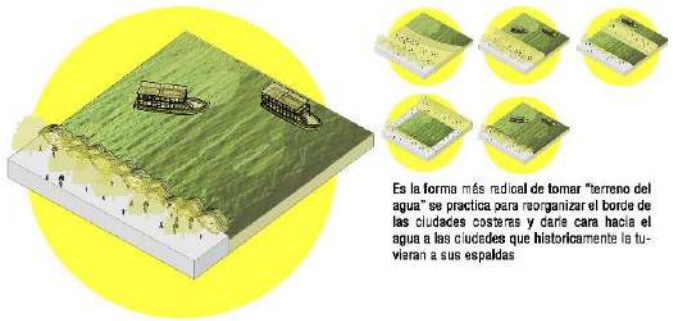
POLI HOUSE
Pezo Von Ellrichshausen



Elemento traslucido especializado en conectar con el exterior, generalmente de manera horizontal, no es un paso fisico, pero si una conexión espiritual con algo que esta afuera, lejos y puesto en el horizonte, lo que permite virtualmente acercar tales objetos exteriores con el interior

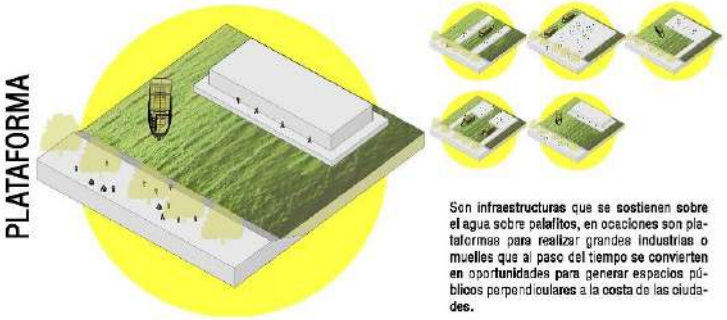
ELEMENTOS DE LA CIUDAD

TERRAPLÉN



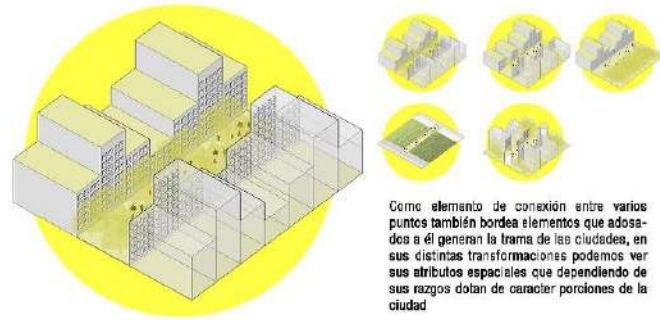
Es la forma más radical de tomar "terreno del agua" se practica para reorganizar el borde de las ciudades costeras y darle cara hacia el agua a las ciudades que históricamente le tuvieran a sus espaldas

PLATAFORMA



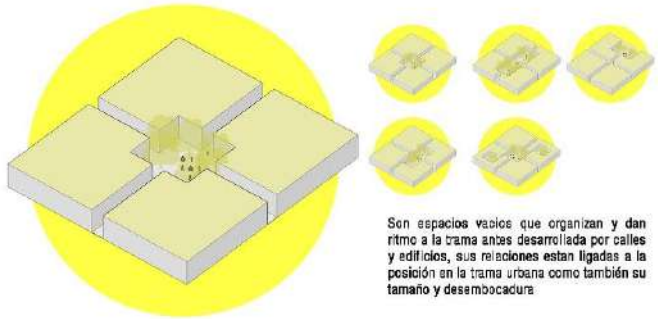
Son infraestructuras que se sostienen sobre el agua sobre pelafitos, en ocaciones son plataformas para realizar grandes industrias o muelles que al paso del tiempo se convierten en oportunidades para generar espacios públicos perpendiculares a la costa de las ciudades.

CALLES



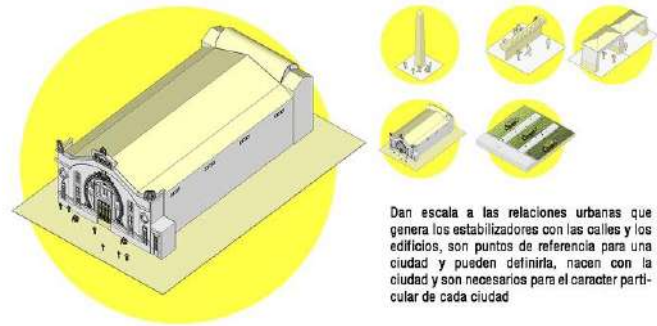
Como elemento de conexión entre varios puntos también bordea elementos que adosados a él generan la trama de las ciudades, en sus distintas transformaciones podemos ver sus atributos espaciales que dependiendo de sus razgos dotan de caracter porciones de la ciudad

PLAZAS



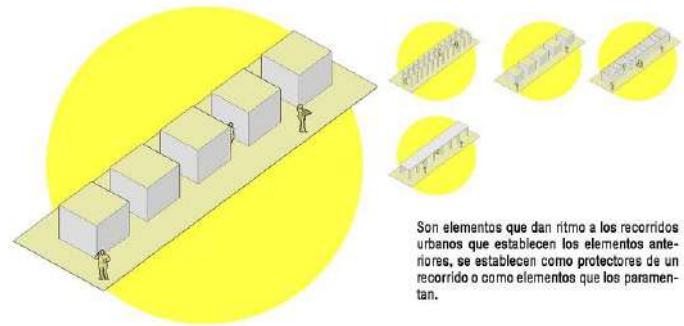
Son espacios vacios que organizan y dan ritmo a la trama antes desarrollada por calles y edificios, sus relaciones estan ligadas a la posición en la trama urbana como también su tamaño y desembocadura

MONUMENTOS



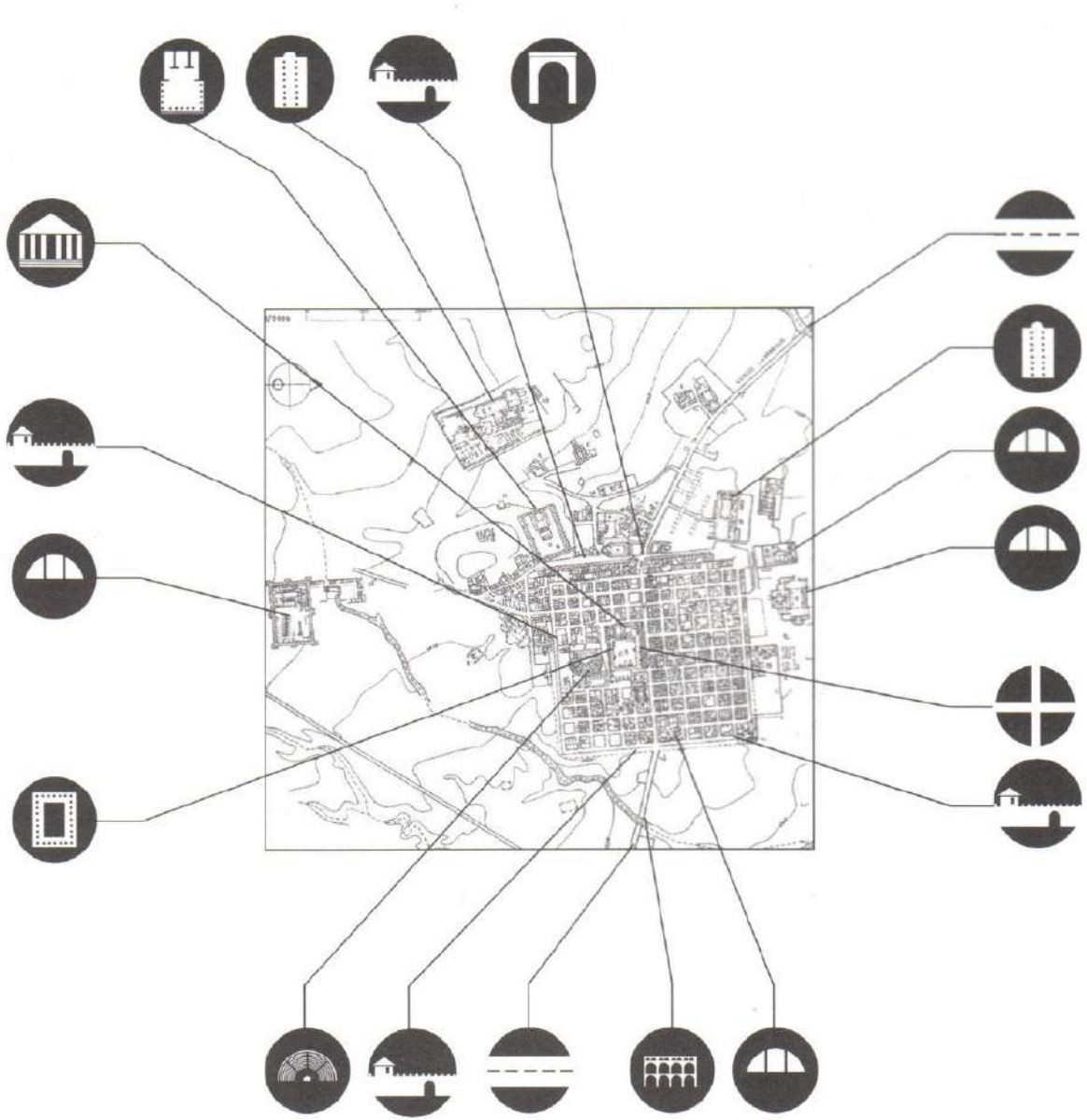
Dan escala a las relaciones urbanas que genera los estabilizadores con las calles y los edificios, son puntos de referencia para una ciudad y pueden definirla, nacen con la ciudad y son necesarios para el caracter particular de cada ciudad

EDIFICIOS

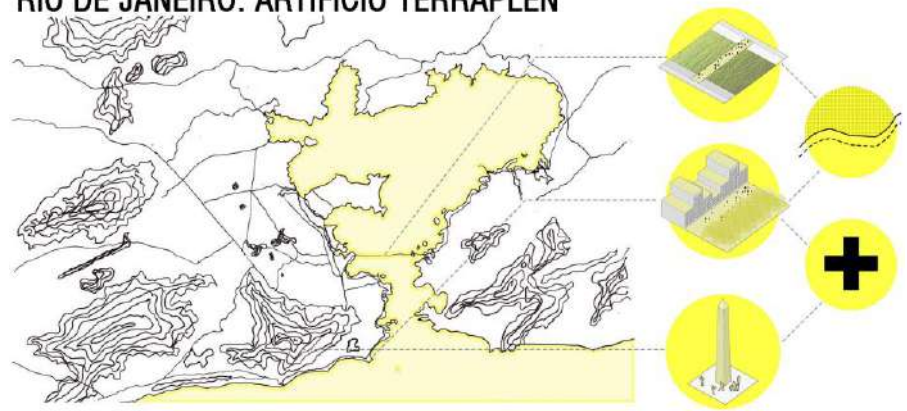


Son elementos que dan ritmo a los recorridos urbanos que establecen los elementos anteriores, se establecen como protectores de un recorrido o como elementos que los paramentan.

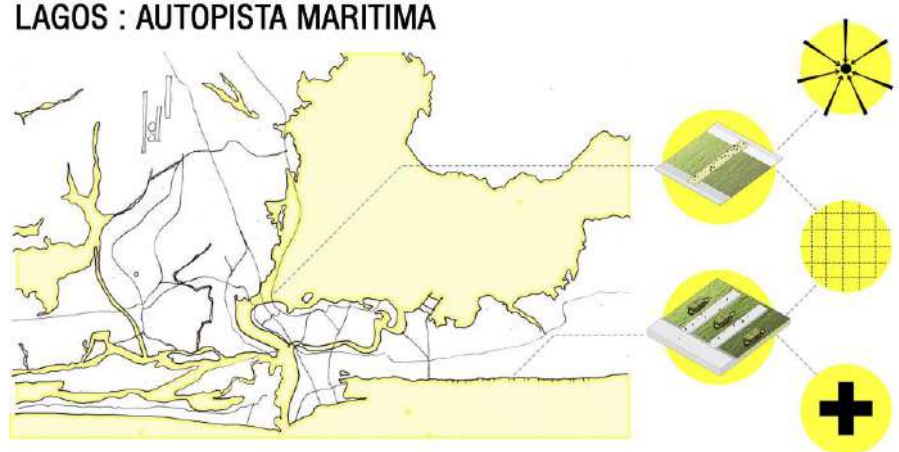
HOW TO BUILD A CITY



RIO DE JANEIRO: ARTIFICIO TERRAPLÉN

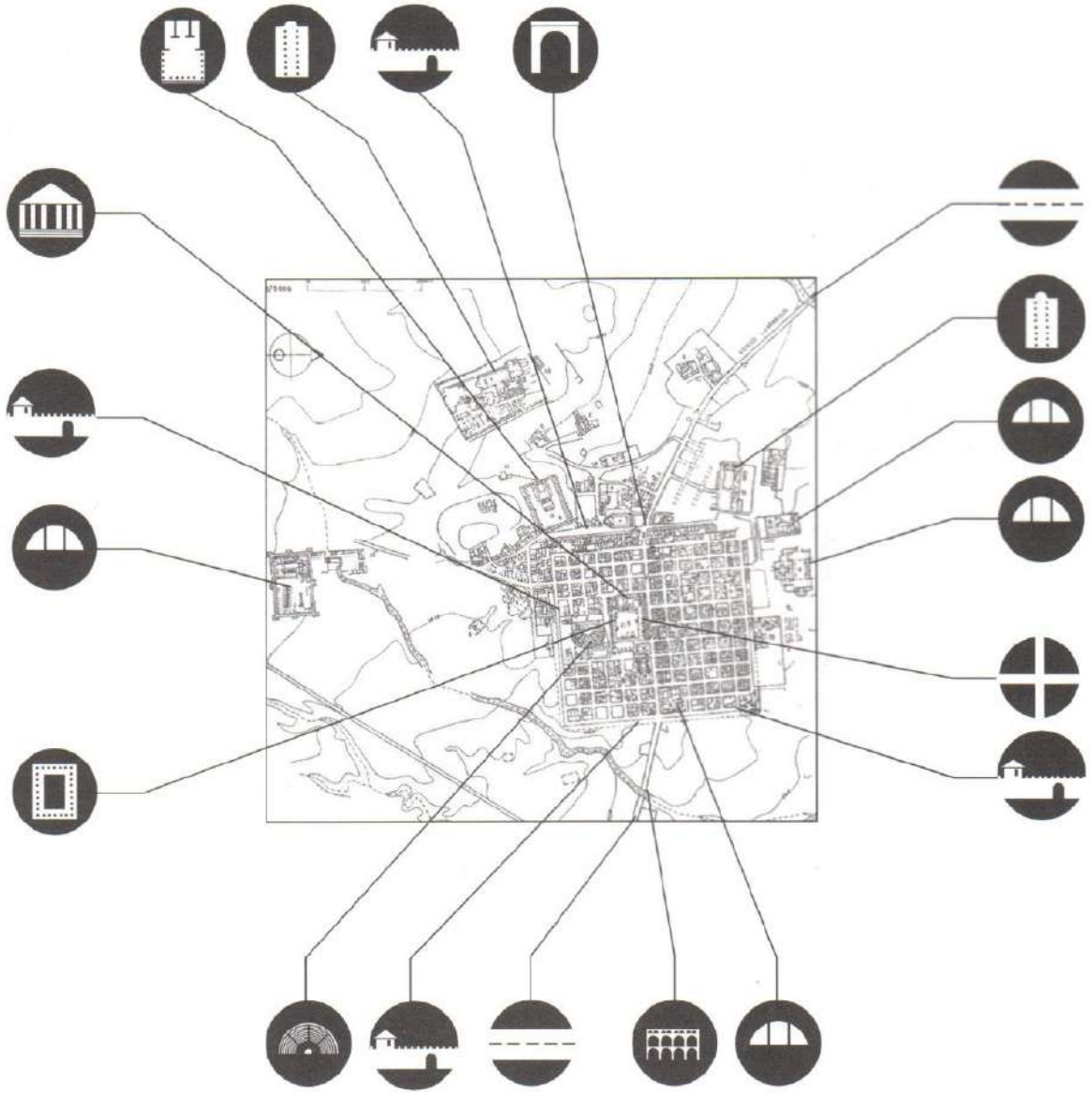


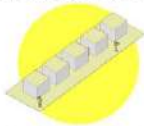
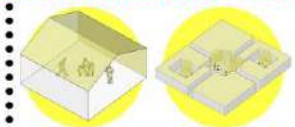
LAGOS : AUTOPISTA MARITIMA



MANHATTAN: NODOS AISLADOS, PUERTOS REINTERPRETADOS



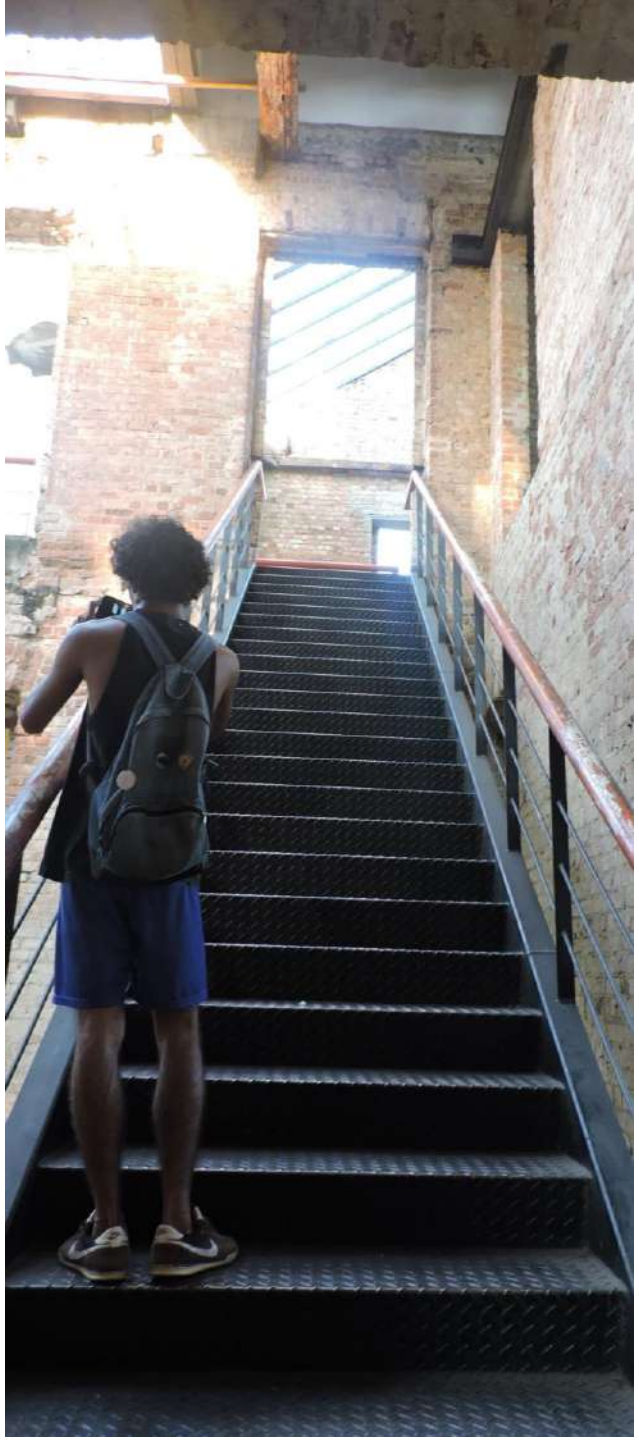


ARQUITECTO	PROYECTO	ELEMENTO	POSIBLES CONJUGACIONES
			
edu			
?			
			
?			
			
			
			

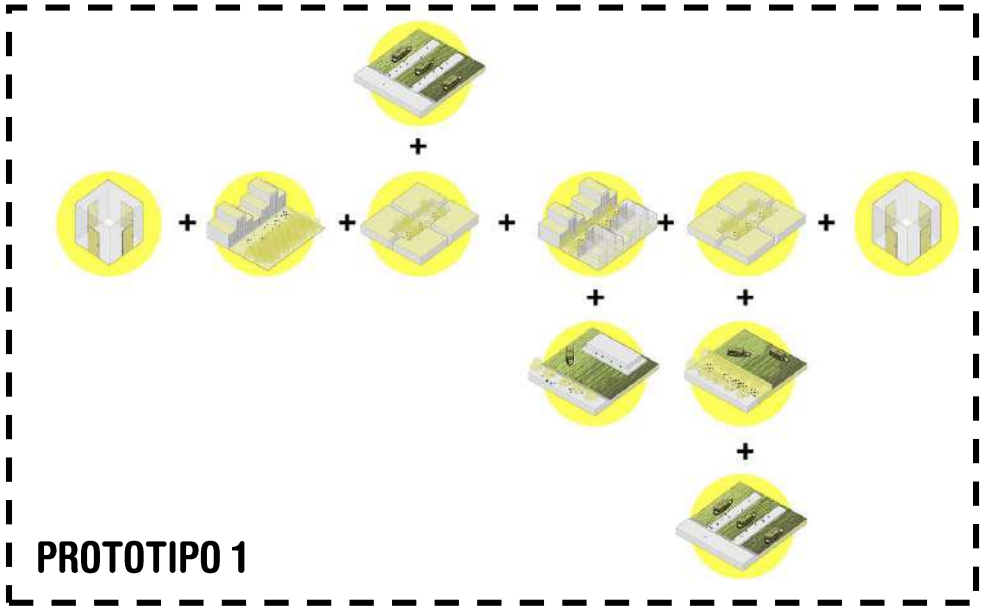
UNA MATRIZ DE ELEMENTOS PARA PLANTEAR LOS ESPACIOS INTERMEDIOS.

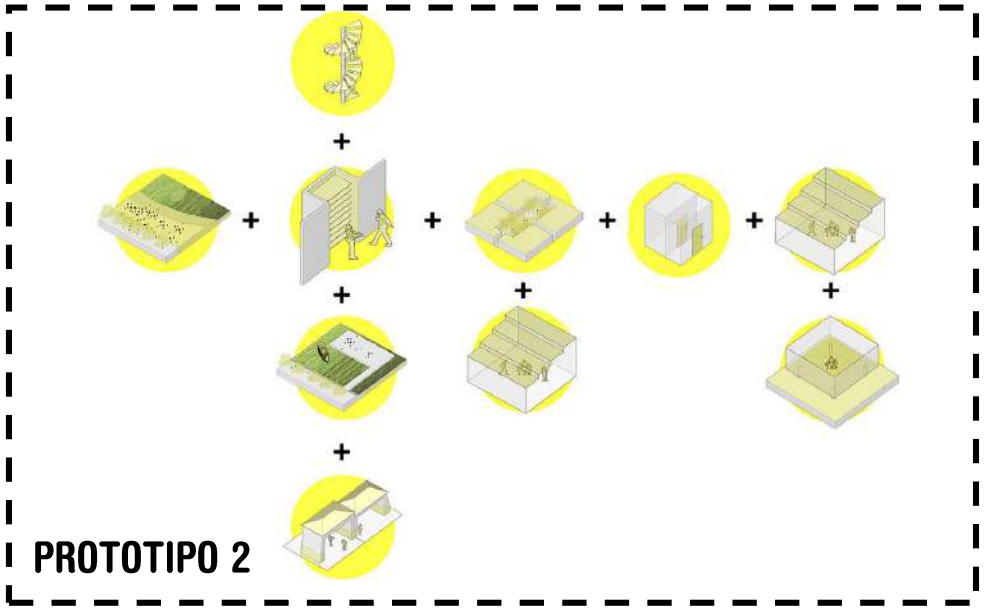


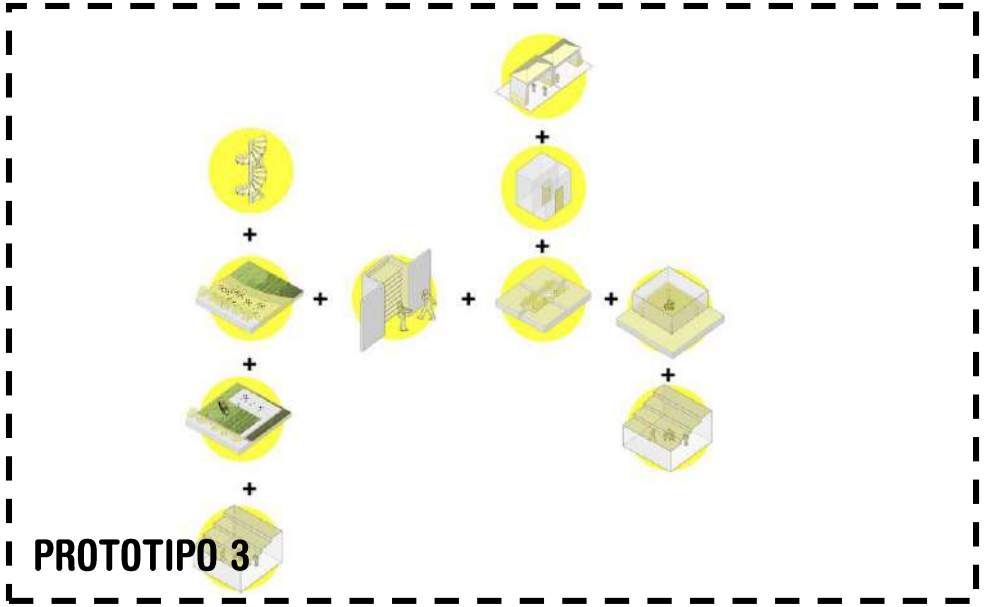


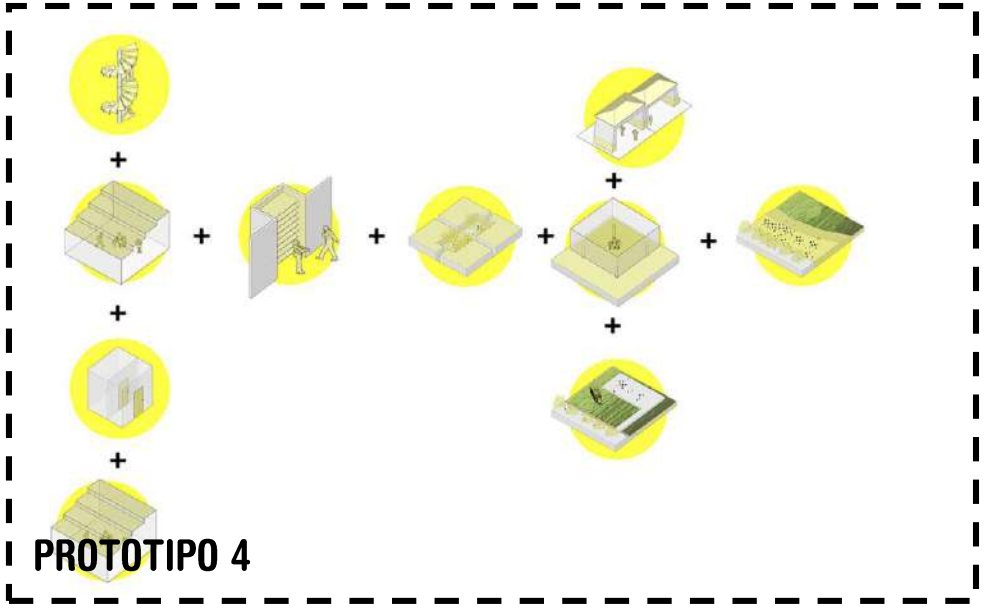




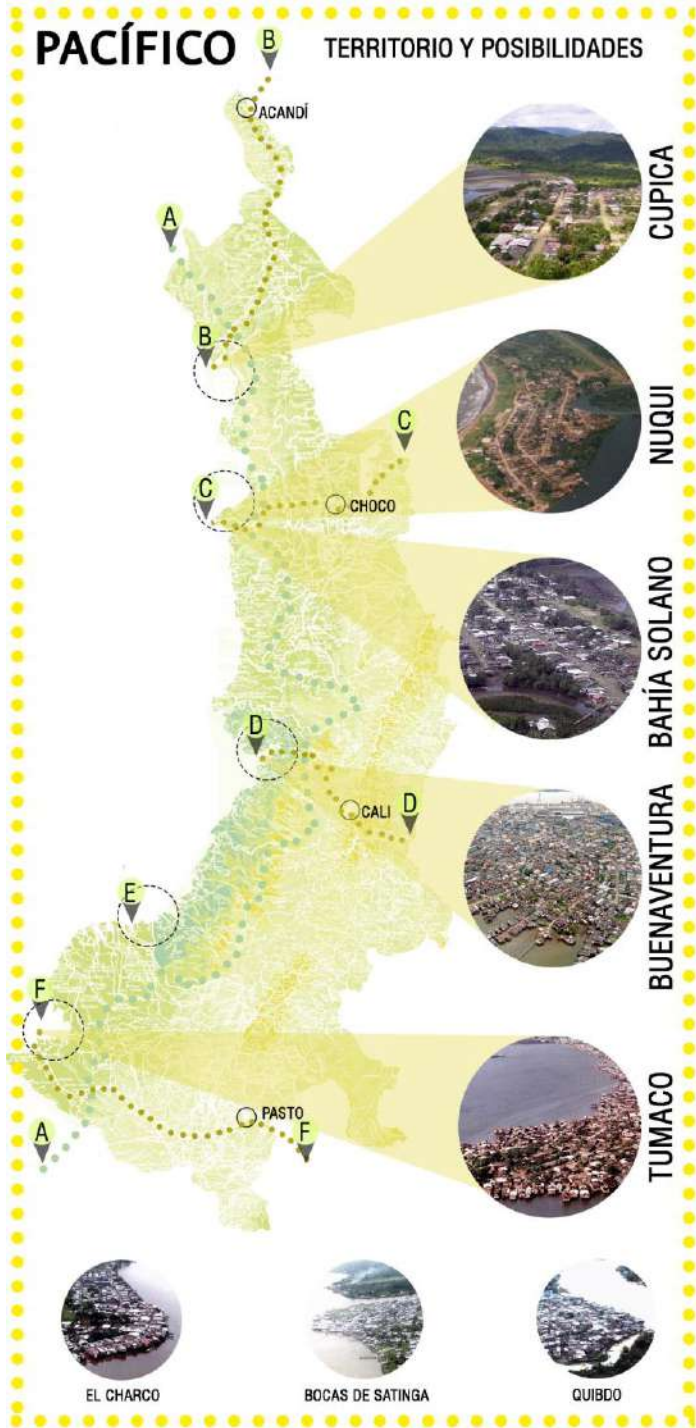

PROTOTIPO 1


PROTOTIPO 2


PROTOTIPO 3


PROTOTIPO 4

FRANJA INFRANQUEABLE DEL PACIFICO, LOGICAS Y OPORTUNIDADES.



A

VIA LONGITUDINAL: Conexión Panamá - Ecuador

B

CANAL TRANSATLANTICO: Paso de mercancias

C

VIA TRANSVERSAL: Comunicación de puertos al interior

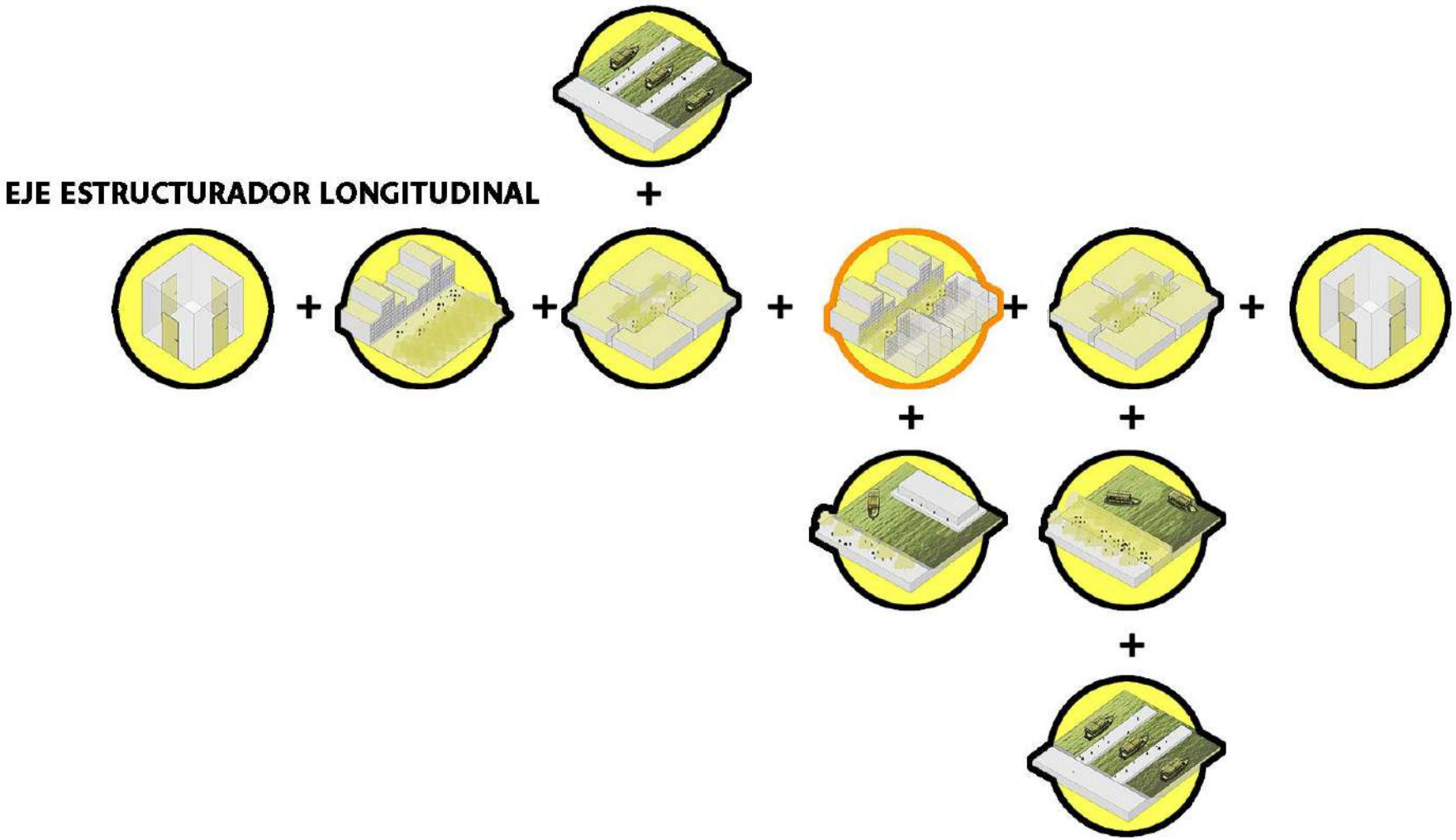
D

VIA TRANSVERSAL: Comunicación de puertos al interior

F

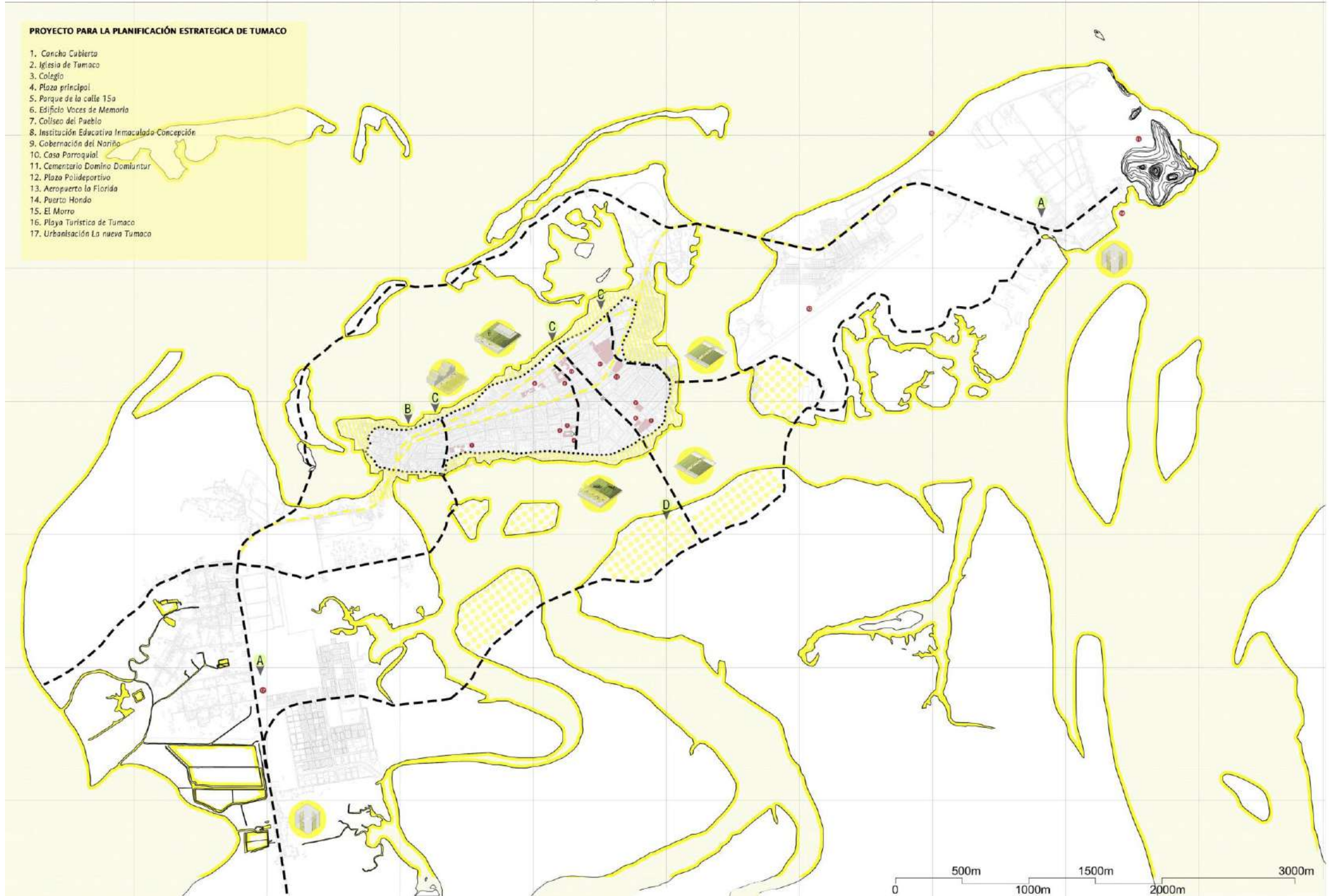
VIA CONTINENTAL: Conexión con Belém do Pará (fluvial-Vehicular)

MATRIZ – PLANIFICACIÓN ESTRATEGICA

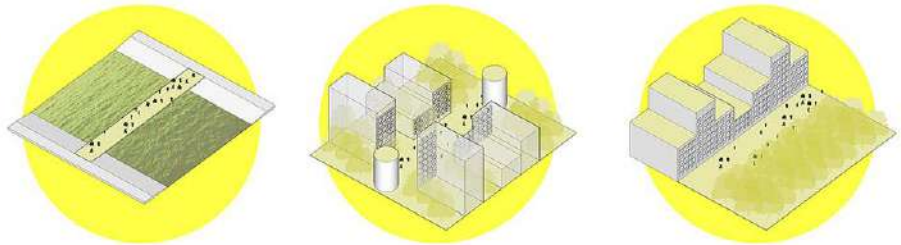


PROYECTO PARA LA PLANIFICACIÓN ESTRATEGICA DE TUMACO

1. Concha Cubierta
2. Iglesia de Tumaco
3. Colegio
4. Plaza principal
5. Parque de la calle 15a
6. Edificio Voces de Memoria
7. Coliseo del Pueblo
8. Institución Educativa Inmaculada Concepción
9. Gobernación del Nariño
10. Casa Parroquial
11. Cementerio Domino Domiuntur
12. Plaza Polideportivo
13. Aeropuerto la Florida
14. Puerto Hondo
15. El Morro
16. Playa Turistico de Tumaco
17. Urbanisación La nueva Tumaco

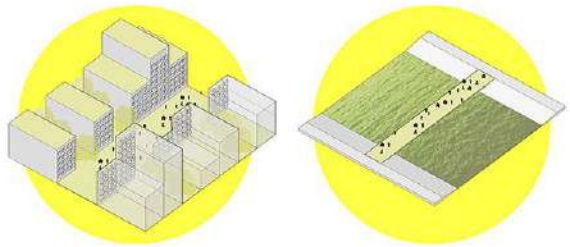


A



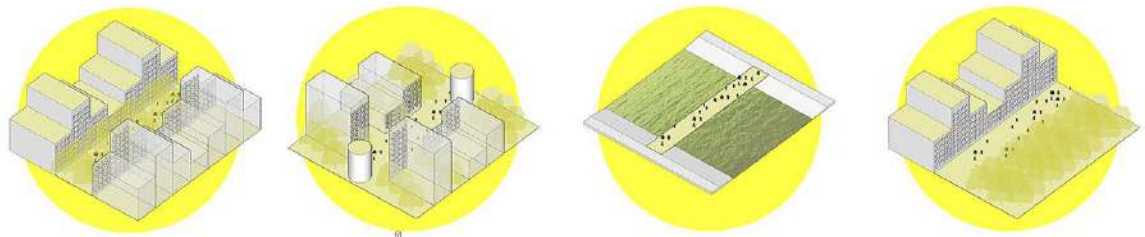
Este elemento hará parte del sistema de defensa contra fenomenos naturales con el cual contara la Ciudad de Tumaco, sera parte del anillo de contencion de la ciudad y hara a su vez como corredor de transporte pesado y corredor de alta velocidad fuera de la ciudad.

B



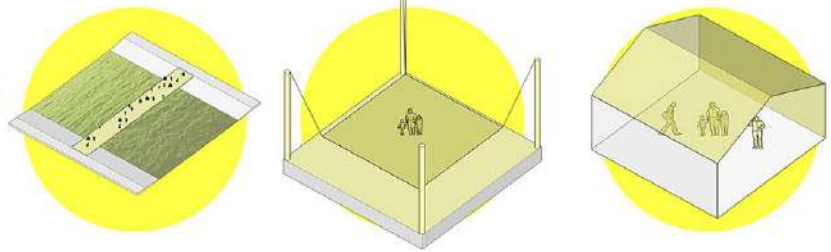
Elemento estructurador, anillo para la conformación de la nueva Tumaco, parte fundamental para asegurar el transporte público de la ciudad, revitalizando en borde urbano de la isla haciendo las distancias entre equipamentos pas cortas, volcando de esta manera las actividades civicas sobre la bahía interna.

C



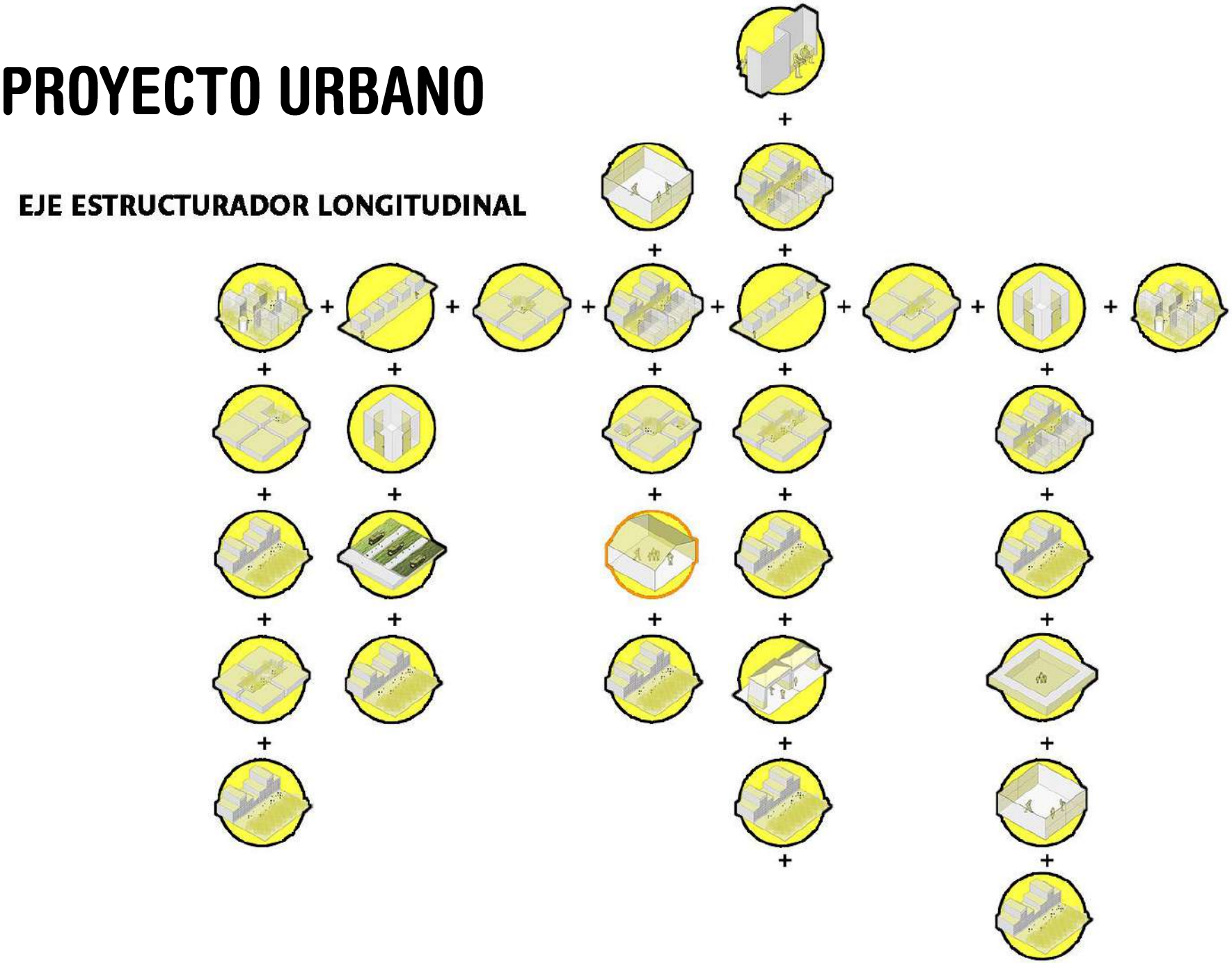
Sistema de vias transversales para la comunicación de extremos de la ciudad, se plantea como un recorrido de espacio público ampliando generado por plazas urbanas. Conectando distintas espacialidades de la ciudad, convirtiendose en ejes organizadores del ritmo urbano hacia las reservas naturales, en transición del sistema publico urbano a un sistema colectivo rural.

D



Reservas naturales constituidas como un sistema de espacios públicos conectados (parques) con la ciudad para el aprovechamiento de toda la comunidad, definidos así para el salvaguardo del ecosistema que existe en estos territorios tan cercanos a la ciudad y así la mancha urbana no transtorne su actual funcionamiento.

MATRIZ – PROYECTO URBANO



1 **CENTRO DEPORTIVO**
M.2.E-U

2 **VIVIENDA**
C.4.E

3 **PASEO PEATONAL ANEXO AL PROYECTO URBANO**
M.2.Mp-H

4 **MUSEO PARA LA MEMORIA**
M.2.E

5 **CENTRO ADMINISTRATIVOS**
M.3.E

6 **ESPACIO PÚBLICO SOBRE PLATAFORMA**
M.3.R-Mp

7 **ESPACIO PUBLICO (TERRAPLEN) PLAYA - PARQUE LINEAL**
M.2.E-R



PROYECTO URBANO PARA LOS EQUIPAMENTOS CIVICOS DE TUMACO

A. *Plazos orientativos de gestión*
- *c. Corto plazo 2020*
- *m. Mediano plazo 2035*
- *l. Largo Plazo 2050*

B. *Agentes*
1. *Públicos (Alcaldia, Departamento, Estado)*
2. *Públicos no gubernamentales (Institutos, Cultura, Deportivos)*
3. *Municipal coparticipativo (asociaciones, cooperativas)*
4. *Privados (Individuales y empresas)*

C. *Naturaleza de la operación.*
- *E. Edificación*
- *R. Rehabilitación*
- *U. Urbanización*
- *Ma. Movilidad Automovil*
- *Mp. Movilidad Peatonal y transporte público*
- *V. Verdes (Arbolados, huertos, jardines, parques, equipamentos, servicios)*
- *L. Limpieza y concervasión*

8 **COOPERATIVA DE PESCADORES - ESCUELA DE OFICIOS Y MERCADO**
C.3.E-R

9 **MUELLE PARA PESQUEROS Y USO CÍVICO**
C.3.Mp-I

10 **MANGLARES (RECUPERACIÓN DEL PAISAJE)**
M.2.R-F-H

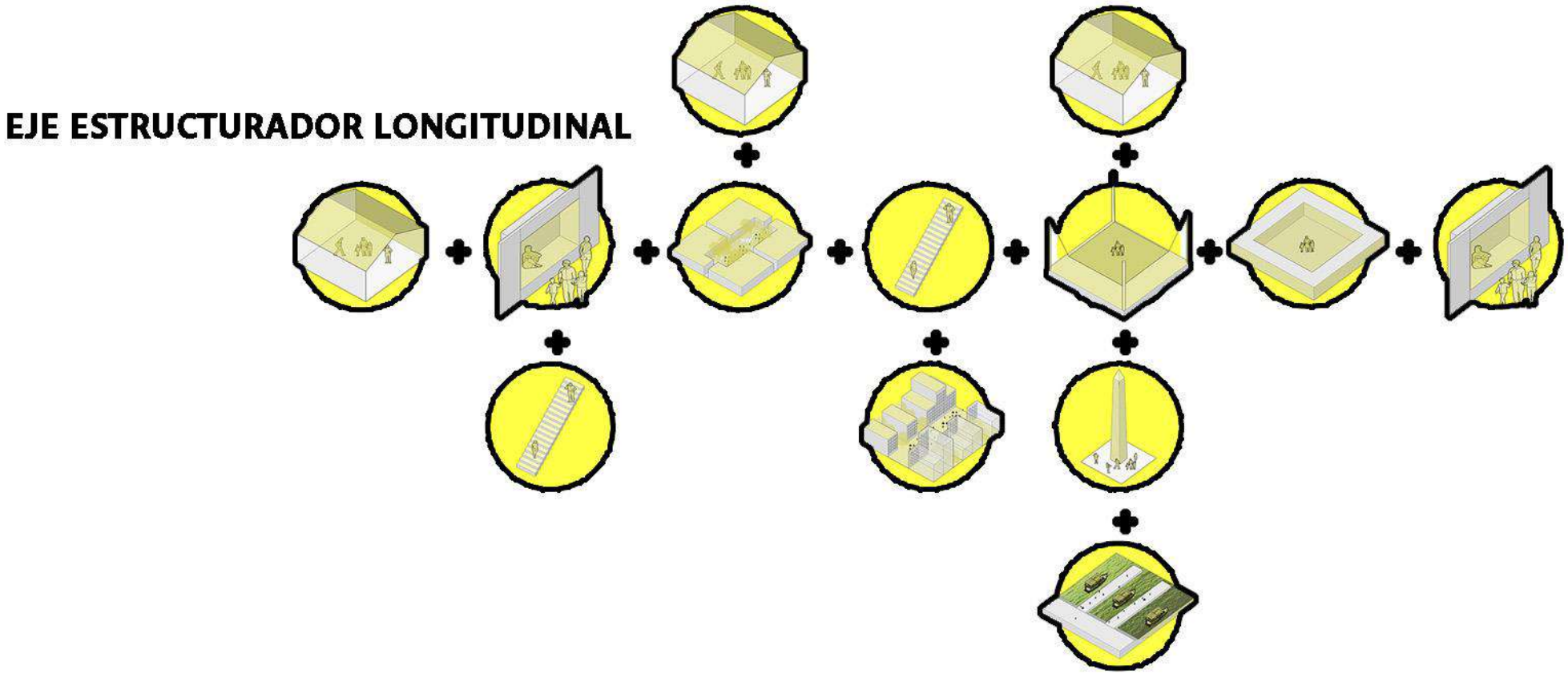
11 **CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA**
C.2.E-R

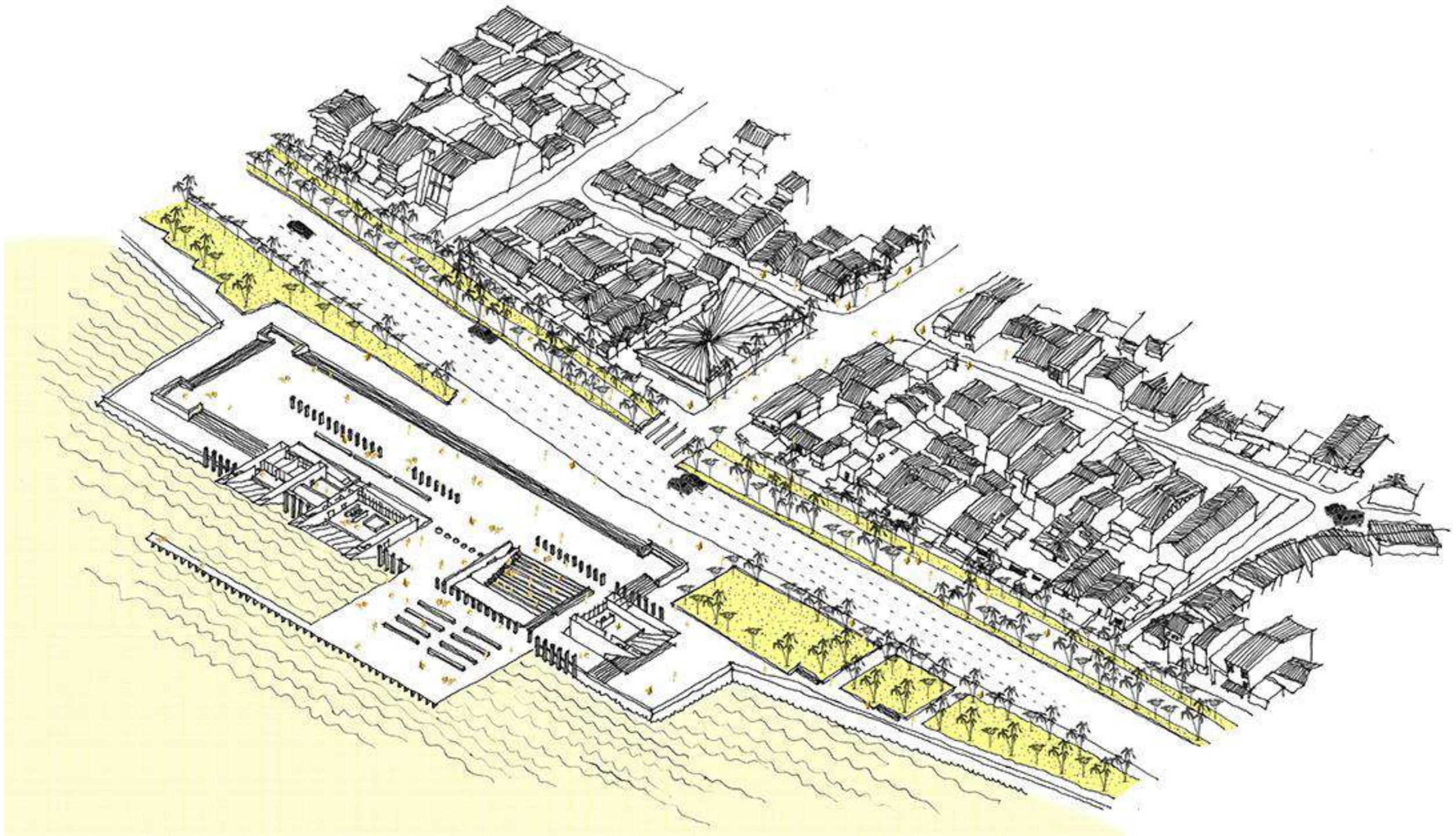
12 **PASEO MALECÓN**
M.2.R-F-H

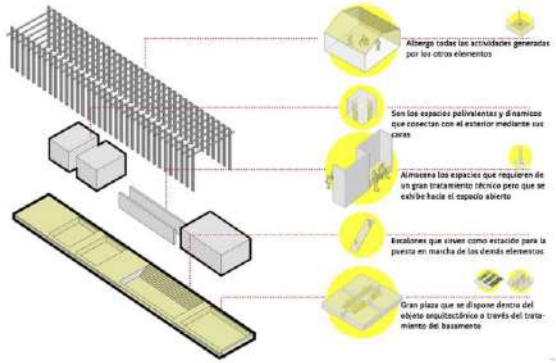
13 **SECRETARIA PARA LA PAZ Y LA INTEGRACIÓN SOCIAL**
C.2.E-R

14 **VIAS TRANSVERSALES AL TERRITORIO**
C.1.I-M

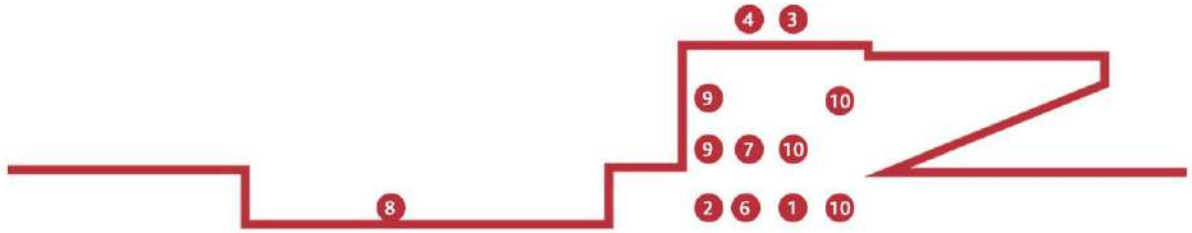
MATRIZ – PROYECTO ARQUITECTÓNICO

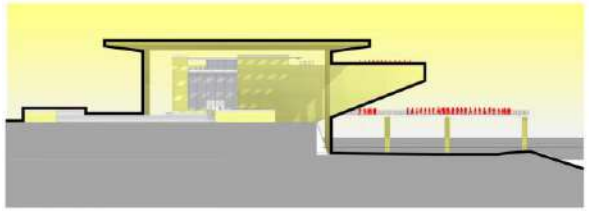






1. Salas de Usos Múltiples
2. Depositos
3. Oficinas Administrativas
4. Cafeteria
5. Zonas de Servicios
6. Zona de Carga y montacarga
7. Galeria de Arte
8. Teatro
9. Talleres para artes
10. Biblioteca
11. Libreria y tienda

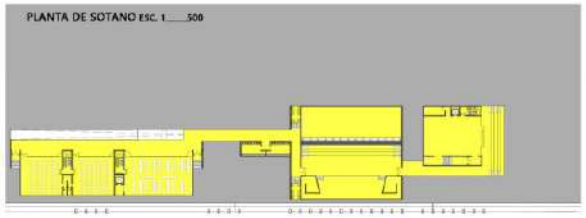


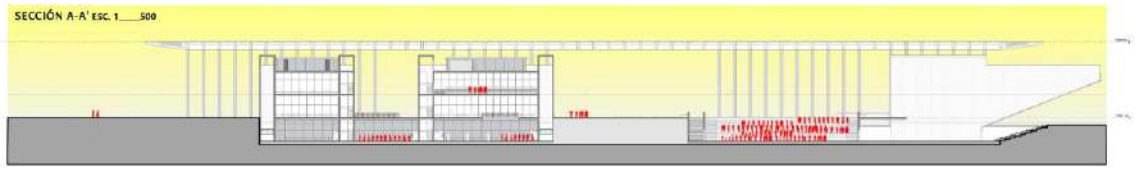


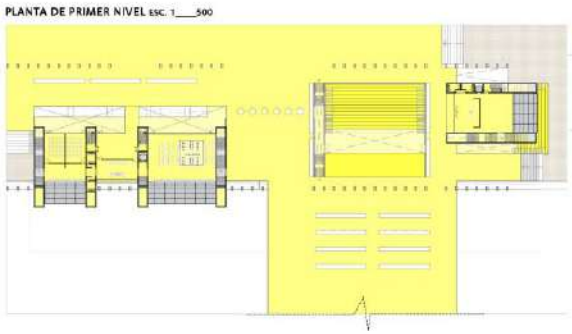
ALZADO OCCIDENTAL

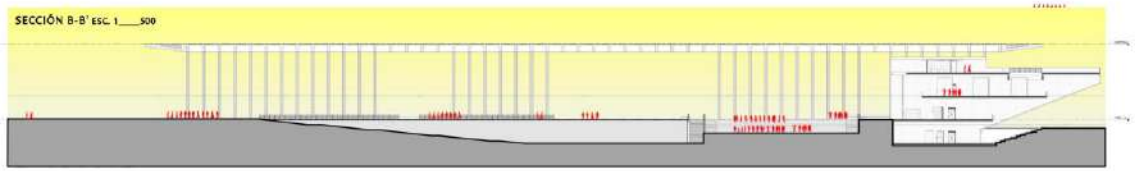


ALZADO SUR

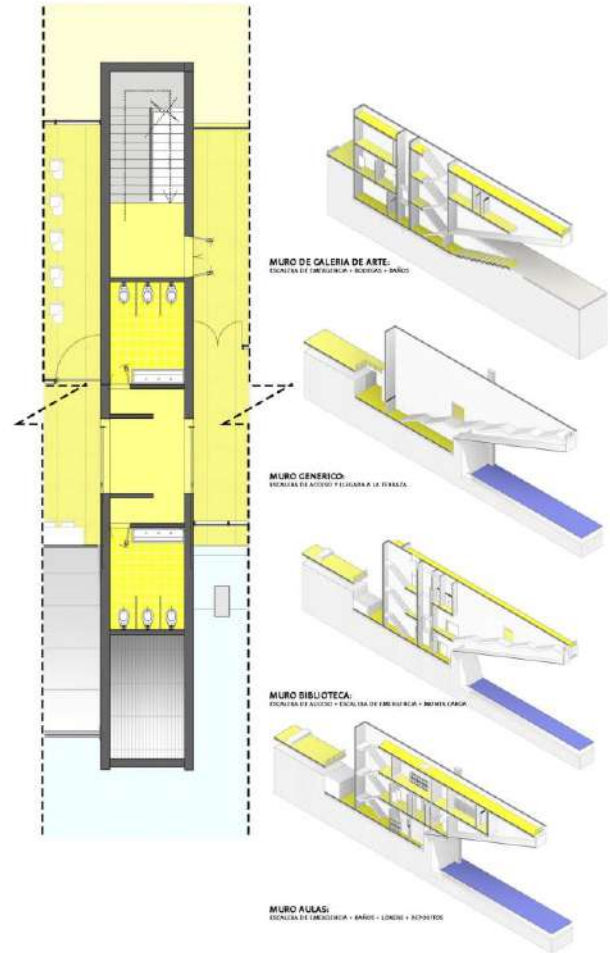








MURO ENTRE AULAS Y HALL DE ACCESO ESC. 1____75



CONSIDERACIÓN

LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA REAL DE CAMBIO EN SOCIEDADES INEQUITATIVAS.

