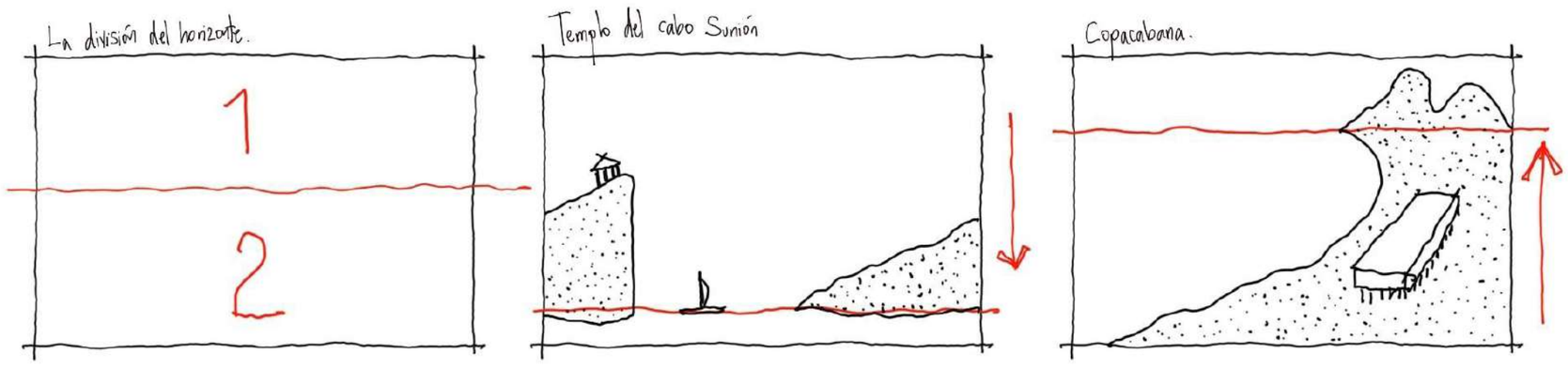
PERSISTIR, PROTEGER Y APROVECHAR

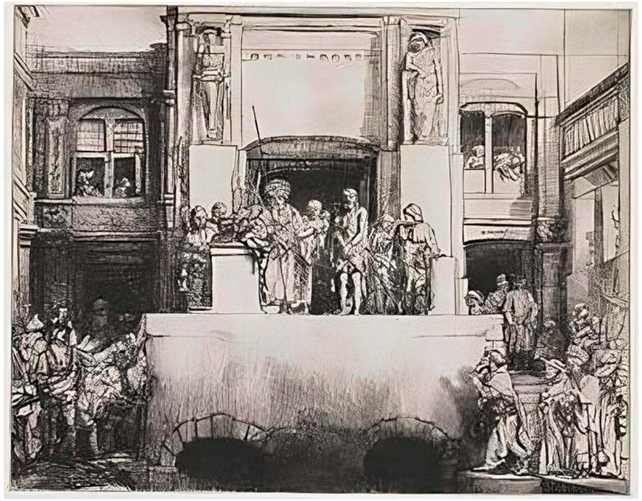
EL HORIZONTE, ADAPTANDONOS A SU AUTONOMÍA



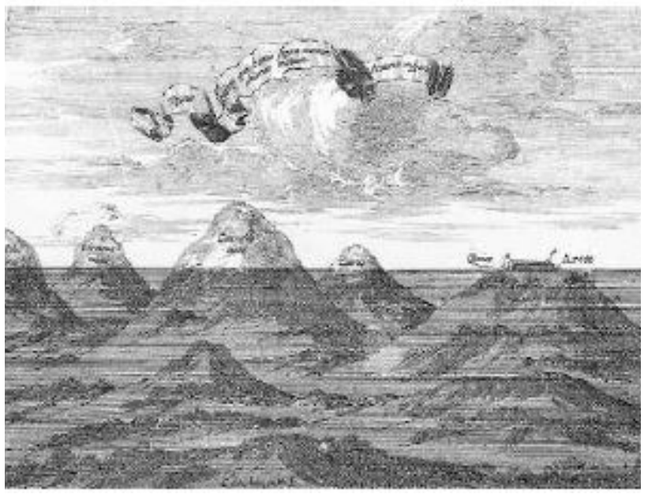
Arq. MBL Ricardo Elías Baracaldo Guerrero
Investigador GISTAL/ODALC
Docente USTA Tunja

“El mito es un pasado que también es un futuro. Pues la región temporal en donde acaecen los mitos no es el ayer irreparable y finito de todo acto humano, sino un pasado cargado de posibilidades, susceptible de actualizarse.
El mito transcurre en un tiempo arquetípico.
Y más: es tiempo arquetípico, capaz de reencarnar.”

(Paz, 1972, pp. 39)

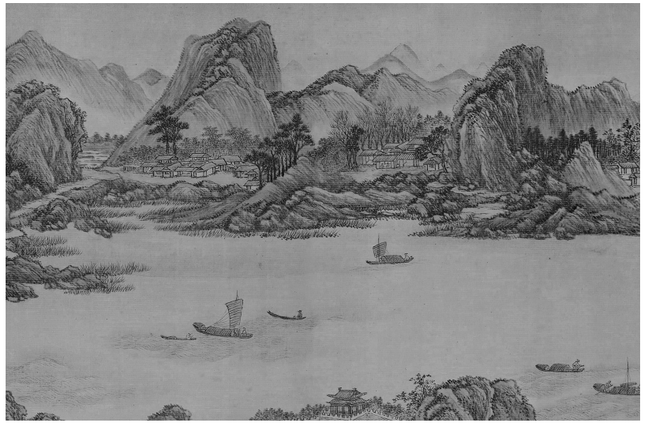






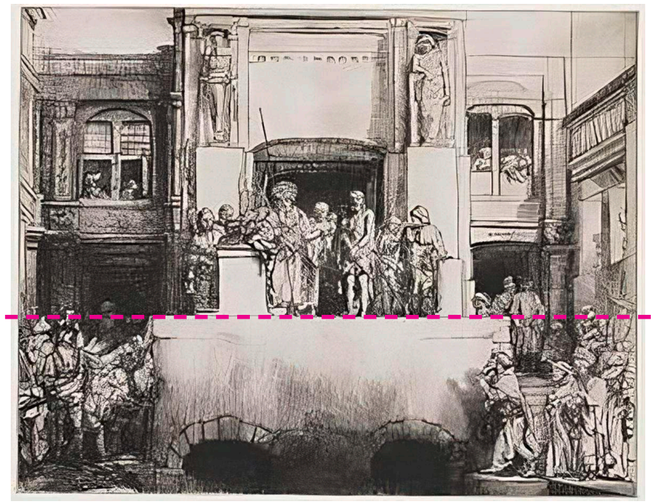












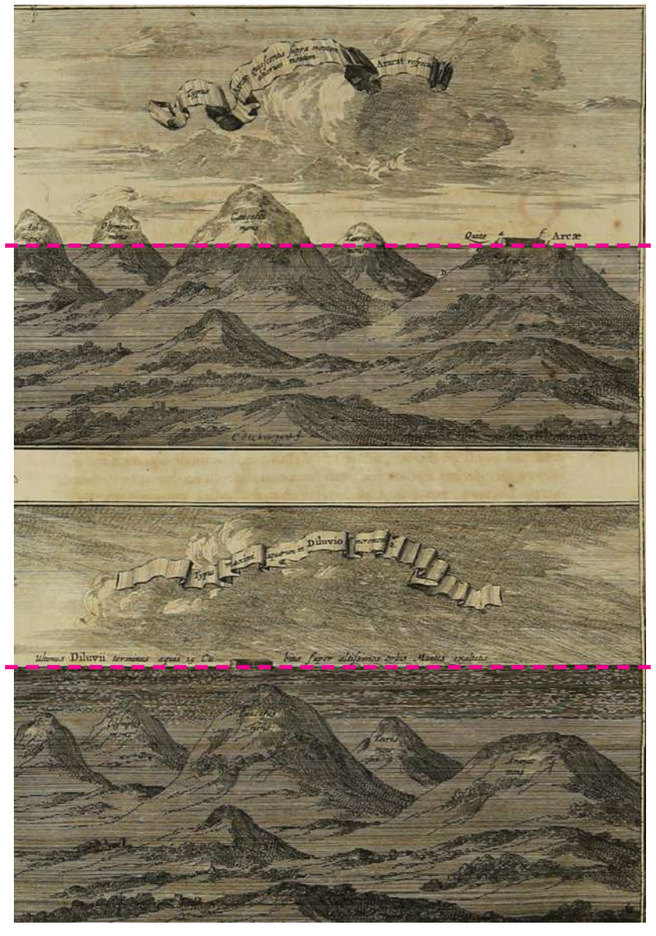
Línea de contacto entre dos mundos

“Cristo presentado al pueblo” Grabado de Rembrandt



Dónde se acaba la vida o el mundo conocído

El Cocito Dantesco, Grabado de Gustave Doré



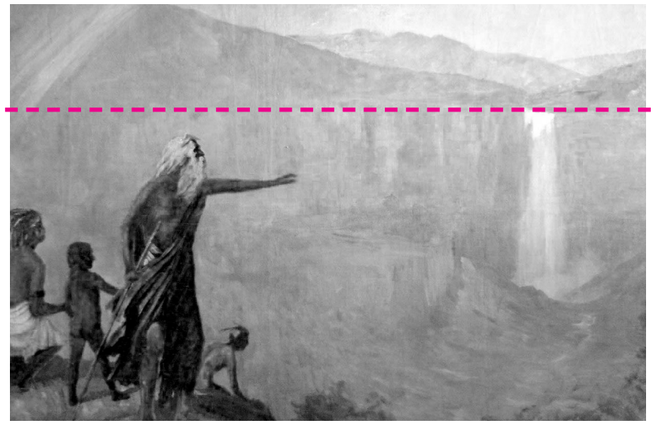
La marca de sucesos inconmensurables

Grabado de Coenraet Decker. Noah's ark in mount Ararat.



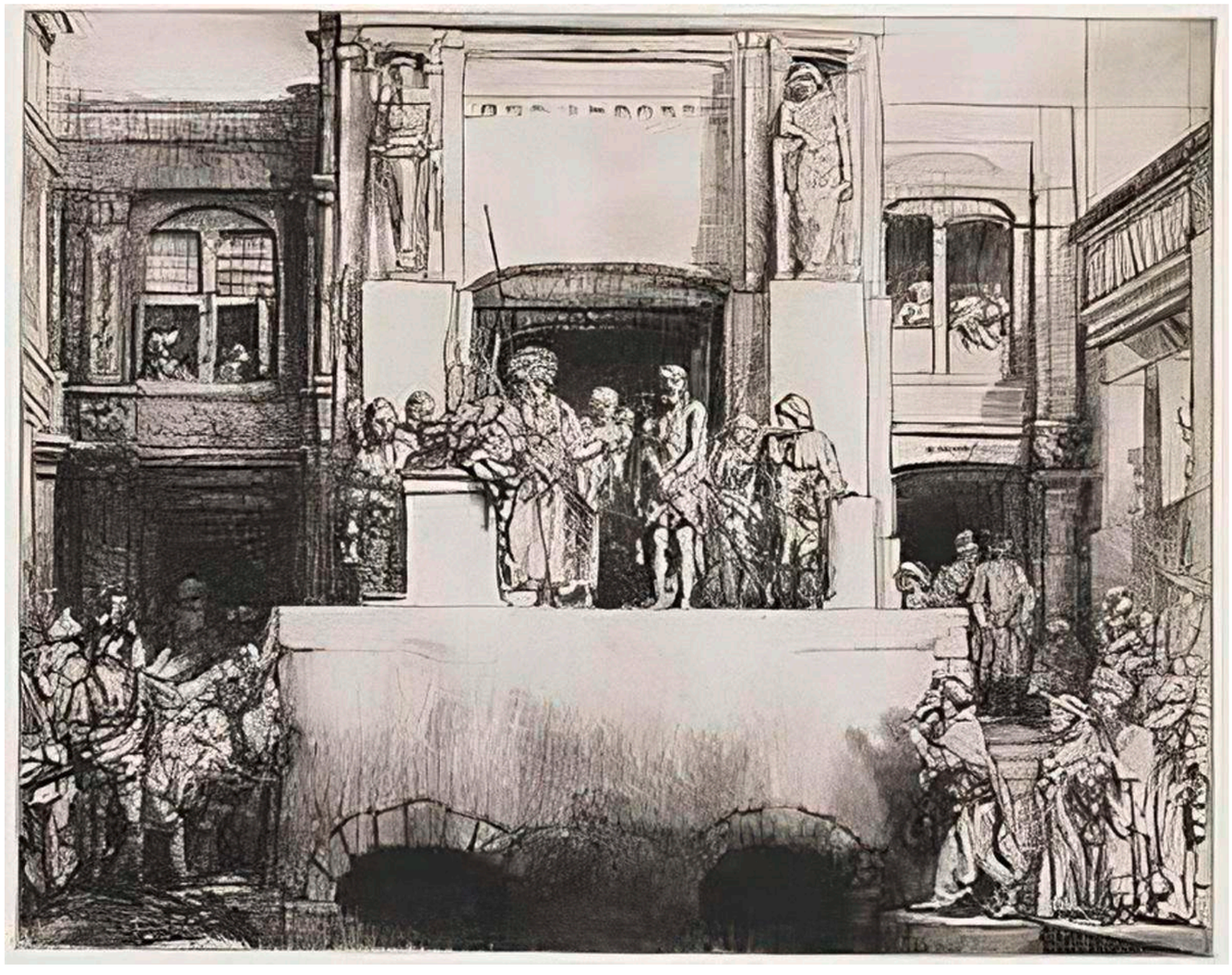
Dónde reina el caos y el ser humano no gobierna

Pintura del naufragio de la esperanza.
Caspar Friedrich



El lugar que rige nuestras relaciones.
UNA LÍNEA COSMOGÉNICA

Bochica y el salto de Tequedama.



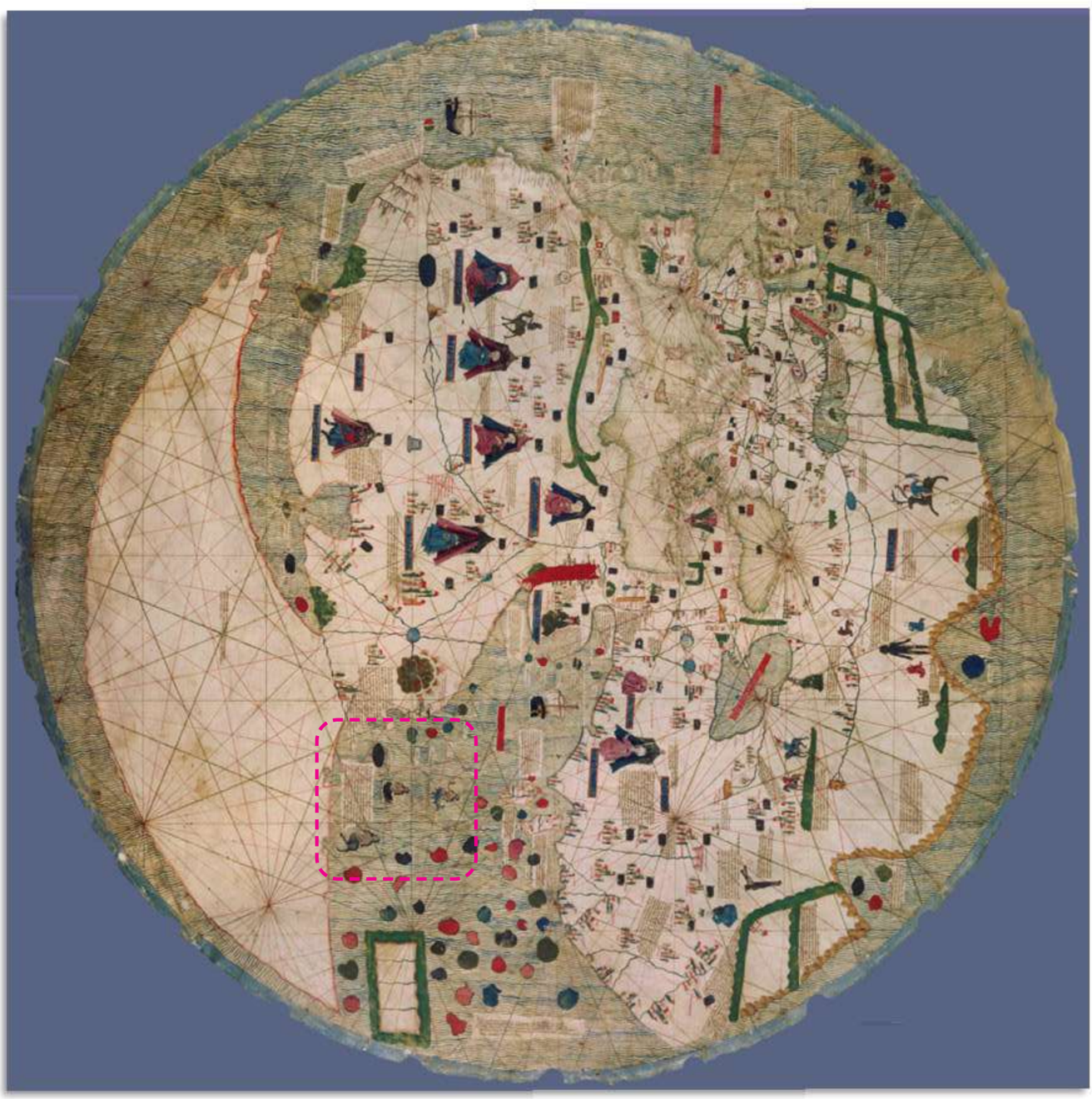
Ahora, cuando esa línea separa y deja atrás objetos aprehensibles es cuando hemos especulado sobre la naturaleza de lo oculto.

LO OCULTO HACE PARTE DE LA NATURALEZA APREHENCIBLE DEL HORIZONTE,

SOSTIENE EL INTERES POR EL HORIZONTE

EL PAISAJE DEL HORIZONTE OCULTO

CARTOGRAFÍA - GRABADOS - LITERATURA



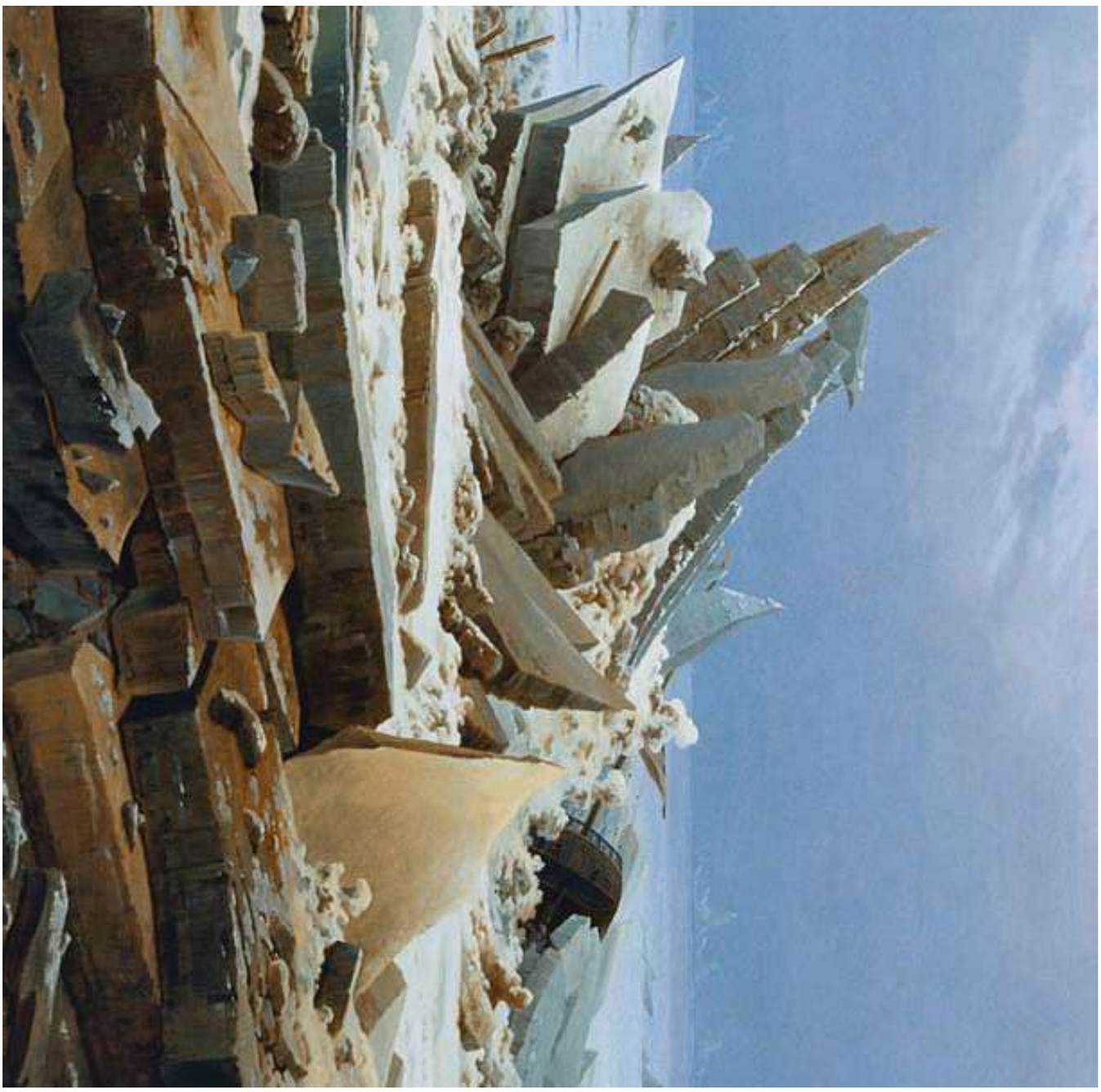
Mapamundi Catalán de Estense
(1450)

Acercamiento Mapamundi Catalán de Estense (1450)



Cocito Dantesco, Gustave Doré
(1861)

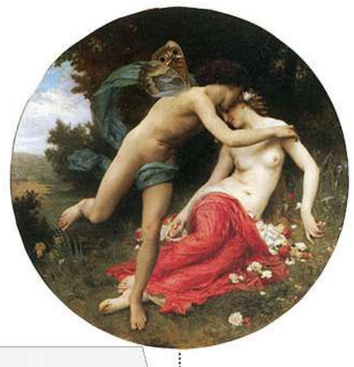




El naufragio de la esperanza. (El naufragio ficticio del hsm gripper) (1861)

LOS MITOS REENCARNADOS

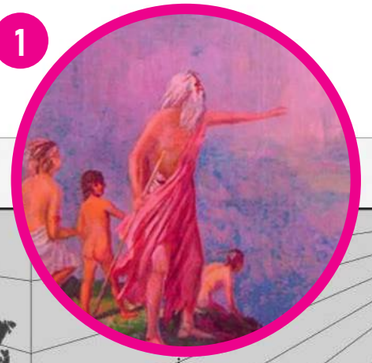
LAS EXPERIENCIAS HECHAS MITOS



Céfiro y Cloris
Polinización a causa del aire

El salto de Tequendama
Valles fertiles

1



1

2

2

3

3

4

4



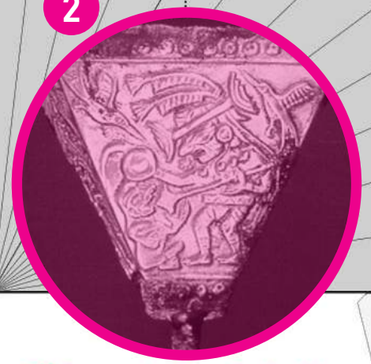
El arca de Noe
Tempestad y refugio

3



Yu y la gran inundación
Trabajos agricolas

2



El levantador del cielo
creador de la separación del
cielo-tierra , el polinizador

EL SALTO DE TEQUENDAMA

CREAR LA OPORTUNIDAD EN LAS SABANAS/LLANURAS FÉRTILES





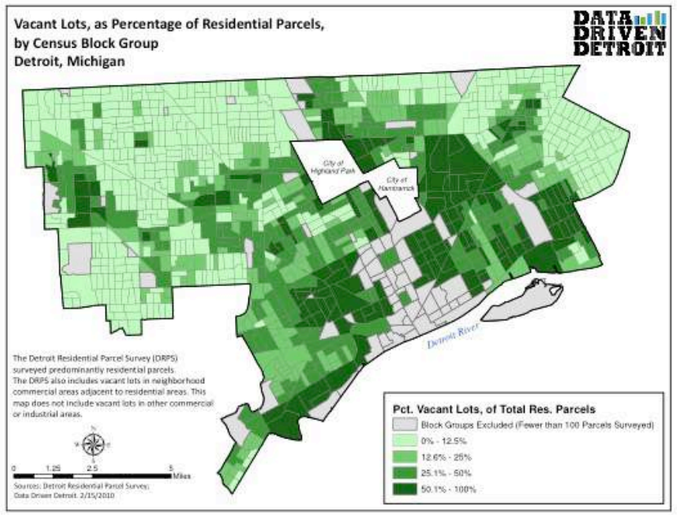
“Hilos dorados”. Fotografía aérea del río Bogotá intervenida con **serigrafía**.

Diego Bermudez

EL SALTO DE TEQUENDAMA

CREAR LA OPORTUNIDAD EN LAS SABANAS/LLANURAS FÉRTILES





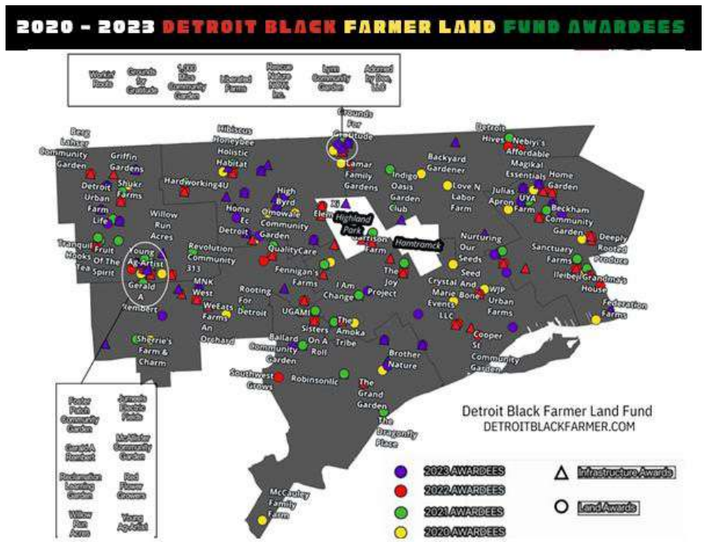
Abandono sistemático de los terremos.

https://detroitwillrise.weebly.com/uploads/1/8/2/1/18213209/6680349_orig.jpg?593

https://www.detroitblackfarmer.com/about_us



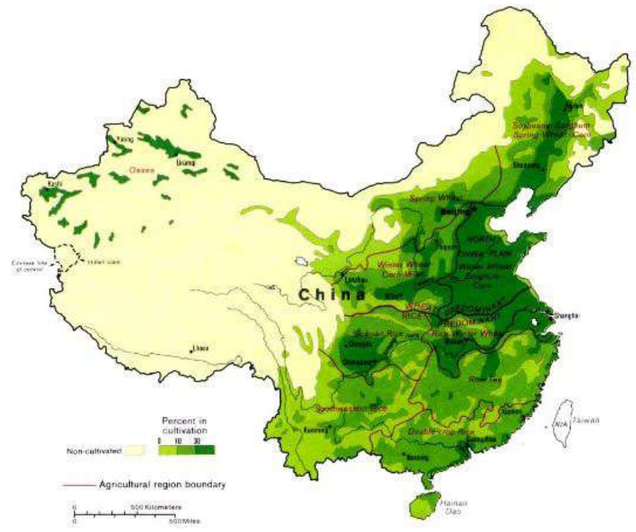
Espacios parovechados de manera productiva



INUNDACIÓN DE GU-YU

ADAPTACIÓN PRODUCTIVA PARA MITIGAR LA CRISIS





Regiones agrícolas de China continental en 1986.

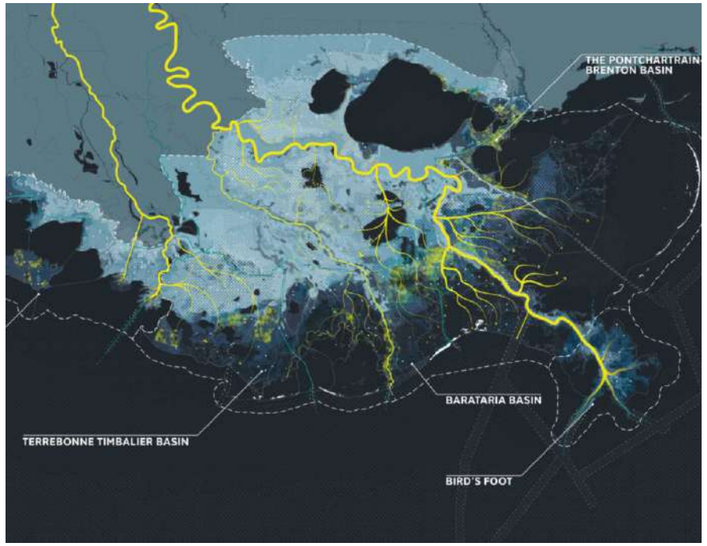
INUNDACIÓN DE GU-YU

ADMINISTRAR PARA MITIGAR LA CRISIS Y SER PRODUCTIVOS



https://www.scapestudio.com/projects/our-future-coast/





Identificación de la cuenca del rio Missisipi

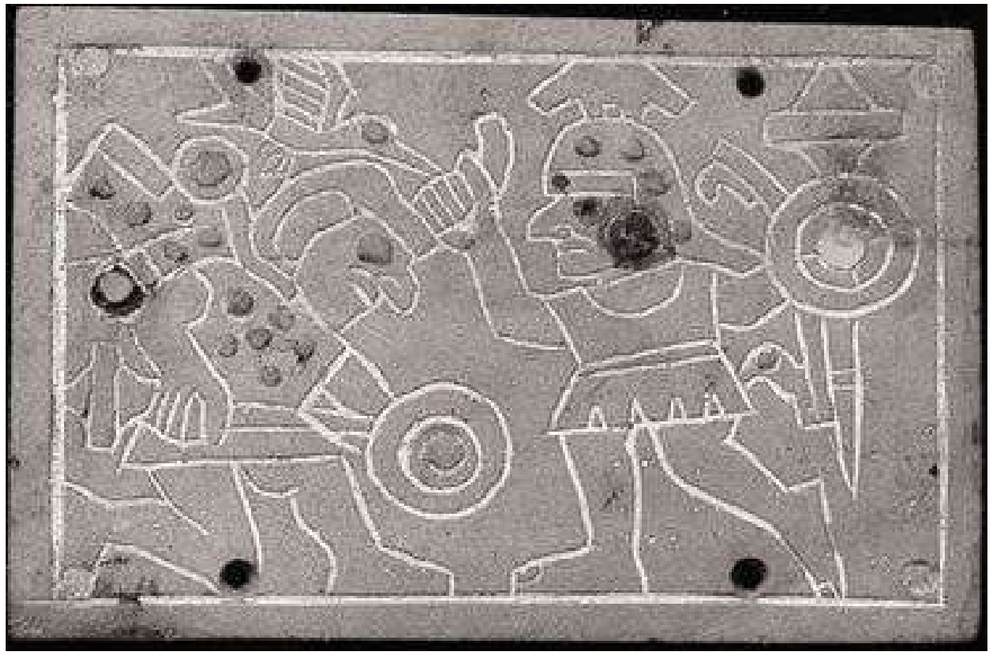
https://www.scapestudio.com/projects/our-future-coast/



Estrategias para administrar la cuenca

EL CREADOR DEL HORIZONTE

LA SEPARACIÓN DEL CIELO Y LA TIERRA. PROTECCCIÓN DE ESPECIES PARA UN HORIZNTE AUTÓNOMO.





Paisaje desde las pirámides de Bandurria, la franja de playa entre húmedal y mar.

EL CREADOR DEL HORIZONTE

LA SEPARACIÓN DEL CIELO Y LA TIERRA. PROTECCCIÓN DE ESPECIES PARA UN HORIZNTE AUTÓNOMO.



Andrea Kolarova, estudiante de Duke, coloca una cámara con ayuda de Alexandra McManus, de 11 años. Credit Michael Laporte



Zonas de restauración ecológica

https://savingnature.com/cloud-forests-colombia-la-mesenia/



PERSISTIR, PROTEGER Y APROVECHAR

EL HORIZONTE, ADAPTANDONOS A SU AUTONOMÍA



GRACIAS

SAL XVIII CHILOÉ
3 A 7 DICIEMBRE 2024

ODALC
Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

Arq. MBL Ricardo Elías Baracaldo Guerrero
Investigador GISTAL/ODALC
Docente USTA Tunja

Instagram: _varaland_
LinkedIn: Ricardo Elías Baracaldo Guerrero